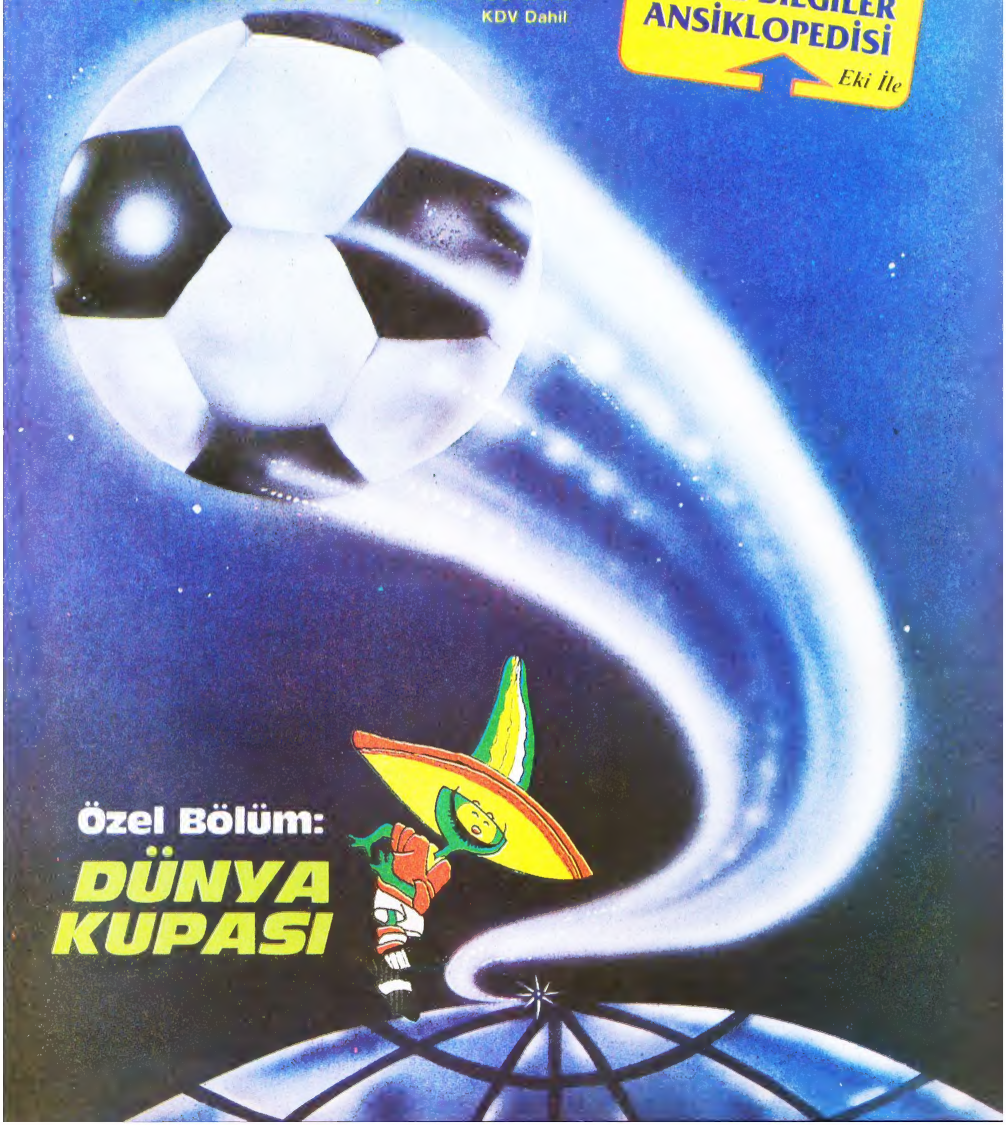
Milliyet
ÇOCUK
9 Haziran 1986 • Sayı: 23 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle



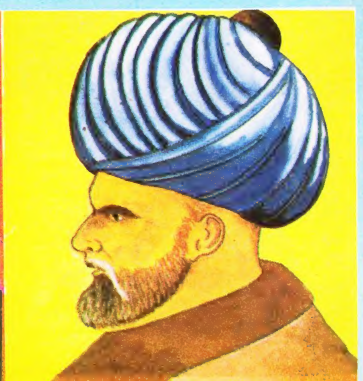
Özel Bölüm:
DÜNYA KUPASI

Tarihöncesi yaratıklardan "pteroasur"un büyüklüğünü gösteren temsili bir resim (yanda). Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Müzesi mühendislerince gerçekleştirilen maketin aslına uygun olması için büyük bir çaba gösterilmiş. Size sunduğumuz dik fotoğrafta, mühendis Dave Busch maketin üzerindeki son düzeltmeleri yapıyor (yukarıda)...

Dr. Paul MacCready ve oğlu, maket kuşun yaratıcılarından sadece ikisi... Asıl meslekleri pilotluk ama, bu işi zevkle yaptıklarını söylüyorlar...

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.



25 KANUNİ

9 BARBAROS HAYRETTİN PAŞA

39 OSMAN GAZİ

Tarihöncesinden Günümüze...

● ***Soyu 65 milyon yıl önce tükenmiş bir yaratığı gökyüzünde görürsek, hiç şaşmayalım...***

BİLİM adamları, onlar için "uçabilen en büyük yaratıklardı" diyorlar. On bir metreye yakın kanatları olan bu yaratıkların genişlikleri bir tenis kortunun genişliğine eşit. **"pteroasur"** adı verilen dev yaratıklar dinozorlarla yaklaşık aynı zamanlarda yaşamışlar. Tıpkı dinozorlar gibi, yaklaşık 65 milyon yıl önce soyları tükenmiş...

Şimdilerdeyse, bu dev yaratıkların bir bilim-kurgu filmi için maketleri yapılıyor. Washington'da bulunan "Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Müzesi" nde, yapılan bu maketler, dev yaratıkların uçma biçimlerini araştıran bilim adamlarınca kullanılacak.

Bir bilgisayara bağlı olarak hareket etme yeteneğine sahip olan maket kuşun iki kanadının arası beş buçuk metreyi buluyor. Ama, bu kuşu yapmak oldukça pahalı. Bir adet maket kuşun yapım maliyeti bizim paramızla 40 milyona yaklaşıyor.

Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Müzesi yetkilileri, **"pteroasur"** adı verilen bu yaratıkların maketlerinden havacılık alanında da yararlanılacağı bize gelen haberler arasında. Maketlerden esinlenilerek, daha az yakıt harcayarak, daha uzun süre uçabilen yolcu uçakları yapılacak.

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü.....2
Tarihöncesinden Günümüze.....3
Şimşek Santrfor Futbol Öğreniyor.....4
RED KİT.....6
Dünya Kupası Meksika 86.....9
Bir Öykü Yazalım.....13
ŞİİRİNLER.....15
Devlet Kuşu/Adnan Özyalçıner.....18
Bilmece ● Bulmaca.....20
Altın Post Avcıları/ Savaş Ay 22
Gelecek Zaman İçinde/Yavuzer Çetinkaya.....24
Bil ● Bul ●Öğren.....25
Okurdan Okura.....26
ŞİMŞEK SANTRFOR.....28
Merhaba Müzik.....32
DÜNYA KUPASI.....34
Garip Ama Gerçek.....37
KAPTAN COUSTEAU.....38
Bizden Size.....42
Okurun Sesi.....42

Dünya Kupası

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: Niyazi Yeşil
İşletme Müdürü: Ali Nazım Onaran
Teknik Danışman: Yetkin Aldinç
Ofset Hazırlık: Mehmet Yalazı

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İstanbul

Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Kâmil Coskun Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen.

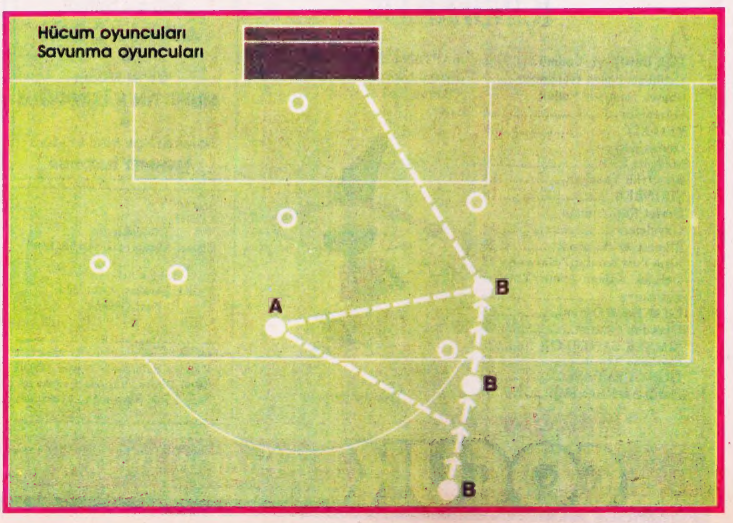
Milliyet ÇOCUK
9 Haziran 1986 • Sayı: 23 • Yıl: 15

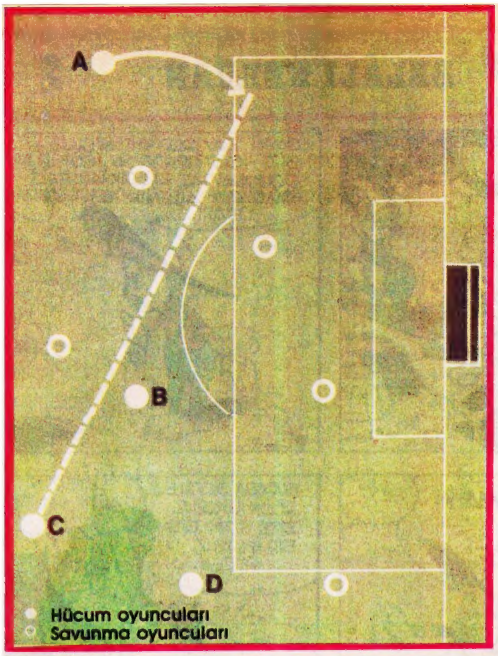
Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

Brezilyalı Cerezo bir arkadaşına pas veriyor.

Fenerbahçeli Erdoğan bir pası değerlendiriyor.

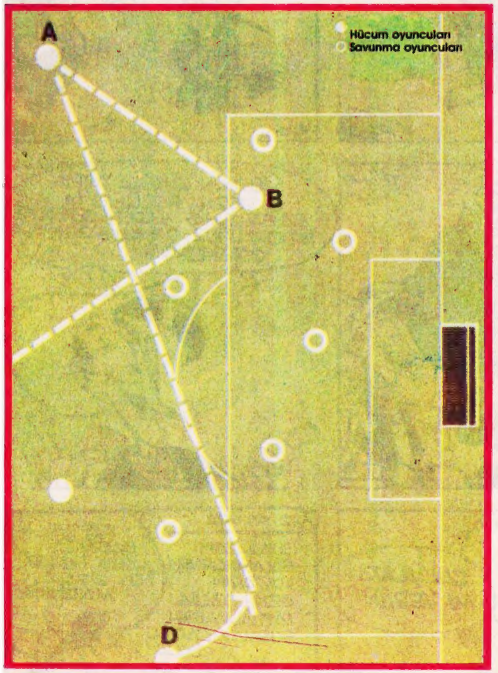
DUVAR PASI: Aynı takımdan iki kişinin, bir tek rakibi geçebilmek için kullanacakları en güvenli yöntem budur. Bir tek oyuncunun driplingle rakibini geçmeye çalışması sırasında, topu yitirme tehlikesi, duvar pasına göre oldukça yüksektir. Hücum oyuncusu B, topu arkadaşı A'ya aktarır ve koşmaya devam ederek, rakip savunma oyuncusunun yanından geçer. Bu arada, topu alan A da, pasını, rakip savunma oyuncusunun arkasında, B'nin ulaşabileceği bir yere aktarır. Şimdi amaç B'ye düşen, topu ağlara göndermektir.





AKTARMA PAS: Top, hücum oyuncularından C'nin ayağında. Hemen önünde, takım arkadaşlarından B ve D var. Ancak, onlarla rakip kale arasında da rakip savunma oyuncuları var. Topu havalandırarak rakip savunma oyuncularının üzerinden aşırıyor ve "tutulmayan" takım arkadaşı A'nın önüne indiriyor. A için mükemmel bir gol şansıdır bu.

PAS VERME ANTRENMANI: Uzun bir duvar bulun ve duvardan biraz açılın. Sol ayağınızın dışıyla topu duvara gönderin ve koşmaya başlayın. Top duvara çarpıp önünüze geldiğinde aynı şeyi tekrarlayın ve böylece duvarın sonuna kadar gidin. Dönüşte, aynı işlemi sağ ayağınızın dış kısmıyla yineleyin. Bu antrenman, size mümkün olan en çabuk şekilde ve istediğiniz yere pas verip pas alma alışkanlığı kazandıracaktır.



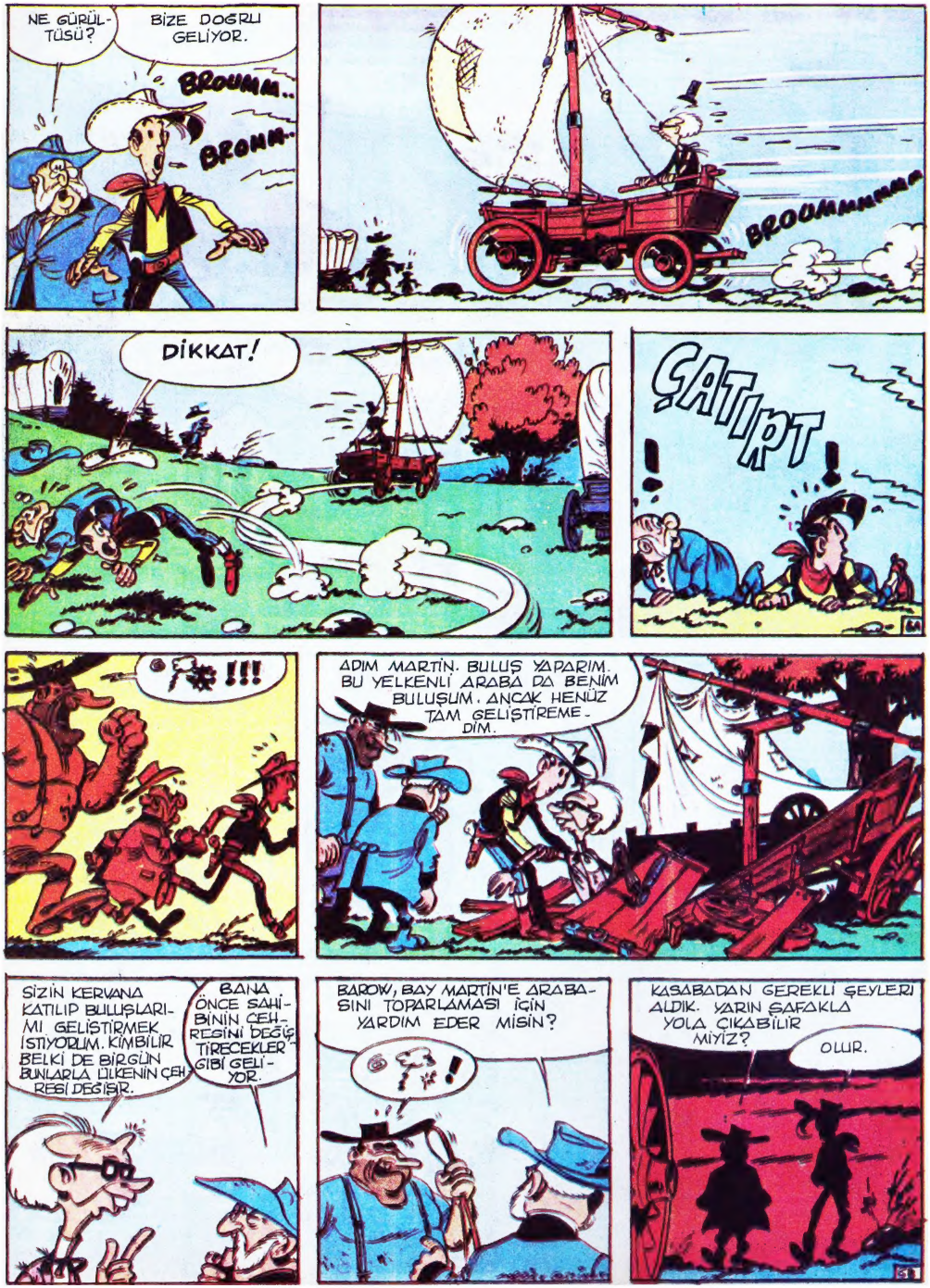
NE ZAMAN GERİ PAS? Ortasahadan gelen top, B'ye ulaşmış. Ama onun önünde, dört savunma oyuncusu var. Aklını kullanıyor ve arkasındaki arkadaşı A'ya pas veriyor. A, daha geriden, arkadaşlarını ve rakip oyuncuları görerek oyunu okumuştur. Topu çapraz bir pasla, boştaki arkadaşı D'nin önüne düşürüyor ve takımı için bir gol şansı yaratıyor.

RED KİT

BELÂLI KERVAN 2

m Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

SİZE KERVANI GEZDİRE-YİM.
BİZİM KERVANDA 20 VAGON VARDIR. KATIR, İNEK VE ATLAR TARAFINDAN ÇEKİLİR. KAMP YAPTIĞI-MIZDA ONLARI ÇAYIRA SALARIZ.
YA KALİFORNİYA YA ÖLÜM
BU OKULUMUZUN ÖĞRETMENİ. YOL BOYUNCA ÇOCUKLARA DERS VERİR.
OKUL KÜÇÜK AMA, GÖREVİ BÜYÜK...
BU DA BERBERİMİZ. KENDİSİ İSPAN-YOLDUR.
Sİ SENOR.
SEVİL BERBERİ KUAFÖR
BU DA BORAZANCI, JOHN. KERVANA KOMUT VERİR.
BAROW, KERVANIN EN İYİ KATIR SÜRÜCÜSÜ. BİRAZ AĞZI BOZUK-TUR.
!
BURADAN HAREKET ETMEDEN ÖNCE BİRKAÇ ARABANIN DAHA BİZE KA-TILMASINI BEKLİYORUZ.
İŞTE, İLKİ GELDİ BİLE...
BU GÜRÜLTÜ DE NE?
!!!


NE GÜRÜLTÜSÜ?
BİZE DOĞRU GELİYOR.
BROUMM..
BROHH..
BROOMMMMMM
DİKKAT!
ÇATIRT!
!!!
ADIM MARTİN. BULUŞ YAPARIM. BU YELKENLİ ARABA DA BENİM BULUŞUM. ANCAK HENÜZ TAM GELİŞTİREMEDİM.
SİZİN KERVANA KATILIP BULUŞLARIMI GELİŞTİRMEK İSTİYORUM. KİMBİLİR BELKİ DE BİR GÜN BUNLARLA ÜLKENİN ÇEHRESİ DEĞİŞİR.
BANA ÖNCE SAHİBİNİN ÇEHRESİNİ DEĞİŞTİRECEKLER GİBİ GELİYOR.
BAROW, BAY MARTİN'E ARABASINI TOPARLAMASI İÇİN YARDIM EDER MİSİN?
!
KASABADAN GEREKLİ ŞEYLERİ ALDIK. YARIN ŞAFAKLA YOLA ÇIKABİLİR MİYİZ?
OLUR.

Özel Bölüm:
DÜNYA KUPASI

MEXICO86

Brezilya seyircileri çılgınlıkları ile tanınan taraftarlar olarak bilinir (üstte), solda ise 1986 Dünya Kupası'nı kazanan takımın alacağı kupa...

140 MİLYAR LİRALIK HEYECAN

MEKSİKA 1986'nın en heyecanlı günleri içindeyiz... Dünyanın dört bir yanından, milyonlarca kişiyi heyecana boğan büyük bir futbol gösterisi izliyoruz.

8000 civarında gazetecinin de orada bulunması, bunun açık bir kanıtı... Gazetelerine, ajanslarına, televizyon kurumlarına haber geçmek için, birbirleriyle adeta yarış eden gazeteciler, okurlarına, izleyicilerine maçları en iyi biçimde aktarma çabasındalar...

Geçtiğimiz eylül ayında Mexico City'yi yerle bir eden depreme karşın, Meksikalılar kısa bir süre içinde kendilerini hazırlamasını bildiler. Uluslararası Futbol Federasyonu (FIFA)'nın da yardımıyla, kentteki oteller yeniden onarıldı, düzenlendi ve yepyeni bir hale getirildi. 600'e yakın konaklama kuruluşunda, şimdi her şey yolunda gidiyor.

1930 yılından başlayarak, savaş yılları dışında, her dört yılda bir, dünya bu büyük heyecanı yaşıyor. Tüm dünya ülkeleri finallere yükselebilme amacını güderken, seyirciler de, gerek stadlarda, gerekse ekran başında bu heyecana ortak oluyorlar.

Dünya Kupası finallerinin 13. için yapılan harcama da yabana atılacak gibi değil... Tam 140 milyar lirayı aşan bir yatırım... Ama karşılığı da alınıyor doğrusu... Televizyon gelirleri, bilet gelirleri, reklâm karşılıkları bunların yanı sıra tanıtım ülkeye çok şey kazandırıyor.

MEKSİKA:

Evsahibi olan takım otomatik olarak finallerde oynama şansına sahipti. Meksika, bu avantajını en iyi biçimde kullanmak için çaba harcıyor...

● Dünya Kupası finallerinde ilk aşama sonuçlanmak üzere...

HER TAKIMIN ERİŞMEK İSTEDİĞİ NOKTA BAŞKA

ALMANYA:

Portekiz'le birlikte finale yükselen takım yaşlı ve deneyli futbolculardan oluşuyor. E Grubu'nda yarışan Federal Almanya Meksika'da başarı arıyor.

DÜNYA Kupası finallerinde ilk aşama sonuçlanmak üzere...

Gruplarında başarı sağlayan ekipler, ikinci tura yükselmek üzereler.. Daha sonra, çeyrek finaller, yarı finaller derken final...

Acaba, 110 bin kişilik **Azteca Stadı**'nda hangi takım final oynama onurunu yakalayacak?

Evsahibi Meksika ile İtalya, Batı Almanya, Fransa, Brezilya, İngiltere, Arjantin bu başarıya ulaşmak için, dört yıl çaba harcayan takımların başında geliyor.

Dünya Kupası finallerine katılmış olmanın ötesinde, birtakım değerler arayan takımlar bunlar. Fas, Güney Kore, Kanada, Cezayir, Irak gibi ekipler de Meksika'

İTALYA:

Bundan önce düzenlenen 1982 Dünya Kupası'nı kazanan İtalya, A Grubu'nda Bulgaristan, Arjantin ve Güney Kore ile yarışıyor.

ya gelebilmenin mutluluğu ile yeteneklerini "açık" olarak açıklayan takımlar olarak gözüküyor.

Danimarka, Kuzey İrlanda, Uruguay, İskoçya, Portekiz gibi temsilciler de dünya futbol kamuoyundaki saygınlıklarını korumak, göstermek amacıyla finallerde mücadele eden ekipler.

Kısacası, her takımın Meksika'da beklentisi farklı... Ama, hepsinin birleştiği bir nokta da yok değil, "O da, sportmence, futbol oynamak"...

Ne dersiniz, bunun dünyamıza sağlayacağı katkılar da azımsanamayacak kadar çok, değil mi?

BREZİLYA:

Paraguay ve Bolivya'yı eleyerek Meksika'ya gelen Güney Amerika takımı, ülkesinin kazandığı üç Dünya Kupası'ndan sonra başarısını sürdürmek amacında

FRANSA:

Demokratik Almanya, Yugoslavya ve Lüksemburg'u elediği grupta averajla birinci olan ve Bulgaristan'la birlikte finale yükselen Fransa, Avrupa Şampiyonu ünvanını koruyan ekip olarak yarışıyor.

İNGİLTERE:

Türkiye, Romanya ve Finlandiya'nın elendiği grupta birinci olan takım, Kuzey İrlanda ile birlikte finale yükselmişti. İngiltere uzun yıllar sonra Dünya Kupası finallerinde boy gösteriyor.

ELE

Dünyanın "bir" numa-lı futbolcusu... Brezilya-ar'ın unutulmaz futbol-su 1958 Kupası'nda par-dı...

BECKENBAUER

1966 yılında yıldızı parlamaya başladı 1974'te şampiyon Batı Almanya'nın kaptanı idi...

CRUYFF

Hollandalı sarı fare 1970'li yılların başında, dünyanın bir numaralı futbolcusu olmaya adaydı...

MÜLLER

Batı Almanya'nın büyük golcüsü... 1974 finalinde attığı golle takımına kupayı kazandıran futbolcu...

MEKSİKA'NIN YILDIZI KİM OLACAK?...

MEKSİKA Dünya Kupası'nın yıldızı kim olacak? Futbol otoritelerinin erakla beklediği ve adayları sıralağı bu sorunun yanıtı 29 Hazirandan nra belli olacak...

Şimdi biz, daha önceki dünya palarında parlayan yıldızlara bir z gezdirelim... İşte dünya futbolun en büyüğü, Pele... 1958 dünya pası onu zirveye çıkartmıştı... 1966 sibio'nun fırtına gibi estiği dünya pası... 1974 dünya kupasında ise den çok futbol yıldızı parlamıştı... Hollandalı Cruyff, Alman Beckenbauer, yine gol makinesi Alman Müller, Rummenigge... Ardından 1978 ve 1982'de Maradona Arjantin'in dünyaya sunduğu bır ımparator olarak dikildi...

Meksika Dünya Kupası belki yıldızlar topluluğunun bir buluşması olacak... Belki Brezilyalı Casagrande, belki 1982 Dünya Kupası ve 1984 Avrupa Şampiyonası kralı Platini, Rummenigge, Maradona üstünlüklerini ortaya serecekler... Ama aralarından kesin olarak bir yıldız sivrilecek...

MARADONA

Arjantinliler'in genç ve yetenekli futbolcusu... 1982'de bekleneni pek veremedi. Ama kulüp takımları düzeyinde başarısı çok büyük

LATINI

Fransız takımının "frikikleri ile nınan" kaptanı... 1982 Dünya ıpası, 1984 Avrupa Şampiyonası ünün taşmaya başladığı dönem- oldu...

CASAGRANDE

Brezilyalılar'ın, kendisinden çok şey bekledikleri futbolcu. 1982'de istenileni verdi mi?... Henüz bu açıklığa kavuşmadı...

RUMMENIGGE

Batı Almanya takımının "tankı" Bayern Münih'de yıldızı parladı... Ülke takımını yıllardır sırtında taşıdı hâlâ taşıyor...

BİR ÖYKÜ YAZALIM

İŞTE! 17. SAYININ SONUÇLARI

Göksel Karakaş'ın Öyküsü

KARTAL ve SERÇE

Bir gün bir serçe yavruları için ava çıkmıştı. Havada dolanırken birden karşısında kendisi gibi ava çıkmış kartalı gördü. Kartalın kendisini görmesinden korkuyordu. Çünkü kartal serçeyi görse hemen oracıkta yiyecekti. Bunun için serçe yolunu değiştirdi. Ama keskin gözlü kartal serçeyi görmüş ve hemen ardına düşmüştü. Serçe biliyordu, kartalın o vahşi pençelerinden kurtulamayacağını. Kartal sinsi sinsi sırıtıyordu ve önlemini almış bir şoför gibi serçeye doğru yaklaşıyordu. Serçe çok korkuyor ve endişeli görünüyordu. Evde yavruları analarını bekliyorlardı. Sevgili minicik yavrularını belki bir daha göremeyecekti. Belki yavruları açlıktan ölecekler veya başka bir avcının avı olacaklardı. Ama belki de yaşayacaklardı... Anne şefkatinden yoksun anne sevgisinden mahrum kalacaklardı. Bir anneden ayrılmak nedir bilir misiniz?... Anne yavrunun can damarıdır. Öksüz kalan bir yavru düşman elinde kalmış bir esir gibidir. Annesiz dünya, dünyasız anne olmaz. Serçe bu düşünceler içindeyken, kartal daha fazla yaklaşmıştı. O masum serçe kartala ne yapmıştı ki?... Oysa kartal serçeye savaş açmıştı. Dünyada bile bile nedensiz savaşlar olmakta ve birçok masum çocuk, kadın ve ihtiyar ölmektedir. Barışlı bir dünyayı kendi çıkarları için yıkıyorlar. Serçe, yavrularını kurtarmak için; kartala barış çağrısı yaptı. Kartala:

— Bakınız sayın göklerin hâkimi, büyük efendimiz; beni, şu karşınızda gördüğünüz masum kuşu, ellemeyin, serbest bırakın. Belki bir gün size bir yardımım dokunur:

Kartal kendisinden emin bir tavırla:

— Bak kuş, ben açım ve seni yiyeceğim, ben avlarımı asla bağışlamam, dedi.

— Ama sana bir şans veriyorum hemen kaç.

Serçe baktı ki başka kurtuluş umudu yok, hemen kaçmaya başladı. Var gücüyle uçuyor ve saklanacak bir yer arıyordu. Zaten dünyada güçsüzler, güçlülerin mahkûmudur. Güçlü olan yaşar, güçsüz ölür.

Bizim serçe yaşamaktan tam ümidini kesmişken imdadına arkadaşları yetişti. Kartal düşmanın aniden çoğaldığını görünce postu deldirmemek için hemen sıvıştı. Korktuğunu belli etmemek için de:

— Hadi seni bu sefer bağışladım. Ama, sakın bir daha karşıma çıkma, dedi ve oradan ayrıldı. Bir elin nesi var, iki elin sesi var. Arkadaşlar birlik olalım, birlik olunca tüm sorunlar, tüm güçlükler kendiliğinden çözülür.

Göksel Karakaş-Konya

Özlem Gökbakan'ın Öyküsü

KORKAK KARTAL

Bir zamanlar serçelerin yaşadıkları şirin mi şirin bir orman varmış. Serçeler bu ormanda diledikleri gibi dolaşıyor, o tatlı cıvıltılarıyla doğaya canlılık ve neşe saçıyorlarmış.

Bir gün bu güzel ormana çok korkunç, kapkara tüyleri ve ürpertici bakışları olan bir kartal gelmiş.

Kartalın bu ormana gelmesiyle ormanın neşesi kaçmış. Serçeler rahatça dolaşamaz olmuşlar.

Kartal günden güne serçeleri daha fazla tedirgin etmeye başlamış. Bu, kapkara tüyleri ve ürpertici bakışları olan kartal her önüne çıkan serçeyi korkutup kaçırmaya çalışıyormuş. Aslında kartal da korkağın tekiymiş. Ama bir serçeden büyük olduğu için o serçeden korkmuyormuş. Serçelerin huzuru iyice kaçmış ve bu işe bir çare bulmak için bir meşenin

Devamı Arka Sayfada

Milliyet Çocuk'un Değerlendirmesi

SEVGİLİ okurlarımız, aslında bundan böyle bu köşeden sizlere "Sevgili yazarlarımız" diye seslenmek istiyoruz. Öyle ya, bizlere yüzlerce öykü gönderdiniz, biz de artık sizleri yalnızca "Milliyet Çocuk okurları" olarak değil, aynı zamanda "Milliyet Çocuk yazarları" olarak da görüyoruz.

Öncelikle hepinizi kutlarız. Ne yazık ki, bu sayfalarda ancak en başarılı bulduğumuz ***GÖKSEL KARAKAŞ, ÖZLEM GÖKBAKAN*** *ve* ***ALİ ÖZDEMİR*** *adlı okurlarımızın öykülerini yayımlayabiliyoruz. Ayrıca AYŞEGÜL ÇETİN, ERHAN IŞIK, EMİNE TANRIVERDİ, MEHMET AKİF HASDE, BAHAR GEDİKLİ, KADİR ÖNDER, SAFFET GÜNGÖR adlı öykü yazarlarına armağanlarını göndereceğiz.*

Ama biz bu hafta derecelemeye giremeyen okurlarımızı da her şeyden önce bir çaba gösterdikleri, bir emek harcadıkları için kutlarız. Yazmayı sürdürmelerini dileriz. Çünkü bize gelen tüm öykülerde başarılı bulduğumuz bir yan var. Kiminde zengin bir düş gücüne rastladık ama, anlatım pek yeterli değildi. Kiminin anlatımı çok iyiydi ama bir öykü için oldukça kısa bir yazıydı. Birçok okurumuz da öykü yerine "evvel zaman içinde kalbur saman içinde" diye bir tekerlemeyle başlayan masallar yollamışlardı.

Böyle yazan okurlarımızı da başarılı yazılarından ötürü kutlamak isteriz ama masal ve öykü arasında bir fark olduğunu öğrenmelerini dileriz. Unutmayın öğrenmek, yalnızca bize öğretilenler değildir. Öğrenmek soru sormakla başlar. Ne kadar çok soru sorarsanız o kadar çok öğrenebilirsiniz. Ayrıca sizler, geleceğin yazarları olarak daha çok soru sormalı, çevrenizi hep sorulu bakışlarla gözlemlemelisiniz. Öykü yazarken size en çok yardımı dokunacak şeylerden biri de gözlemdir. Çevrenizdeki kişileri, olayları, nesneleri dikkatle inceleyin, onlardan sonuçlar çıkarmaya çalışın, kıyaslamalar yapın. Bunun yazılarınızda size yardımı olacağı kesin. Ancak, çevreyi gözlerken onları doğru sözlerle dile getirmek gerekir. Bu

Devamı Arka Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığınız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

Başlarafı 13. Sayfamızda

ialları üzerinde toplanmışlar. Önce :üçük serçe söze girmis:

— Bence bu kartaldan kurtulmanın ir tek yolu var. Onun yuvasını bozalım lemiş. Korkak serçe de:

— Hayır, bence bu ormandan kaçmak en daha akıllıca bir fikir, demiş. erçelerin hiçbiri bu fikirlere katılmamış. Sonunda serçelerin en yaşlısı ve en akıllısı olan bilgin serçe dayanamayıp düşüncesini ortaya sürmüş:

— Kardeşlerim, biz burada hepimiz bir toplumu oluştururuz. İçimizden bir tanesinin gücü o kartalı bu ormandan uzaklaştırmaya yetmez. En iyisi hepimiz toplandıktan sonra büyük bir güç olup o kartalı güzel ormanımızdan kaçırabiliriz, demiş ve boylece hepsi toplanıp büyük birer güç olup bu kapkara tüyleri, ürkütücü bakışları olan kartalı korkutup kaçırmışlar. O günden sonra kartal artık bu ormana hiç gelmemiş. Böylece serçelerin de kendilerine olan güvenleri artmış. Birlik olunca her türlü işin üstesinden gelebileceklerini anlamışlar

Özlem Gökbakan-Diyarbakır

Milliyet Çocuk'un Değerlendirmesi

Başlarafı 13. Sayfamızda nedenle söz dağarcığınızı geliştirmeye bakın. Örneğin bu ilk öykü konumuzda iki tür kuş vardı. Bu kuşların adı nedir? Kimi okurlarımız martı, leylek, kırlangıç, saka gibi resimdeki kuşlara hiç benzemeyen kuşlardan söz etmişler. Bu okurlarımıza, çevrelerindeki her şeyin adını ve özelliklerini doğru olarak öğrendiklerinde daha başarılı olacaklarını söylemek isteriz. Bu konuda bize sormak istediğiniz her şeyi bekliyoruz.

Hepinize başarılar dileriz...

Ali Özdemir'in Öyküsü

GÖKLERDE BİR GÜN

Güzel bir ilkbahar sabahı dışarı çıkmıştım. Masmavi, pırıl pırıl gökyüzünde ara ara kümelenmiş sanki birbirleriyle sohbet ediyormuşçasına durmuş bulutları seyrediyor, bir yandan da bulutlara eşlik edercesine uğuldayan rüzgâra kulak veriyordum.

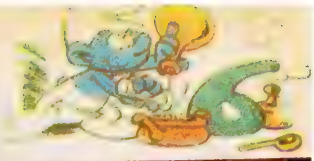
O sırada kara bir kartal göründü gökyüzünde. Kara gövdesiyle bulutların üzerinde bir leke oluşturdu sanki. Küçük bembeyaz bir güvercini önüne almış kovalıyordu. "Zalim kartal" dedim içimden ve bırak güvercinin peşini dercesine baktım gökyüzüne.

Göklerin hâkimi kartal bu... Bırakır mı avının peşini. Güvercin canını kanatlarına takmışçasına kaçmaya çalışıyor, kartal hırsla peşinden uçuyordu. O bulut senin, bu bulut benim, bulutların arasında öylece uçuştular.

Yorgun düşmüş güvercin tam kartala yem olacakken o sırada oradan geçen bir güvercin sürüsü zavallı küçük güvercinin durumunu anlayarak, hep birlikte zalim kartalın üzerine doğru uçtular. Kartal bir de ne görsün?... Bir güvercin sürüsü üzerine doğru uçuyor. "Ben kartalım kaçar mıyım?" dercesine güvercinlere baktı ama bir değil, beş değil, bir sürü güvercin. Kurtuluşu kaçmakta arayan kartal hızla kanat çırparak oradan uzaklaştı. Böylece bir yaşam savaşı veren güvercin, arkadaşları ve dostları sayesinde kartala yem olmaktan kurtuldu ve dostlarıyla birlikte uçup gitti.

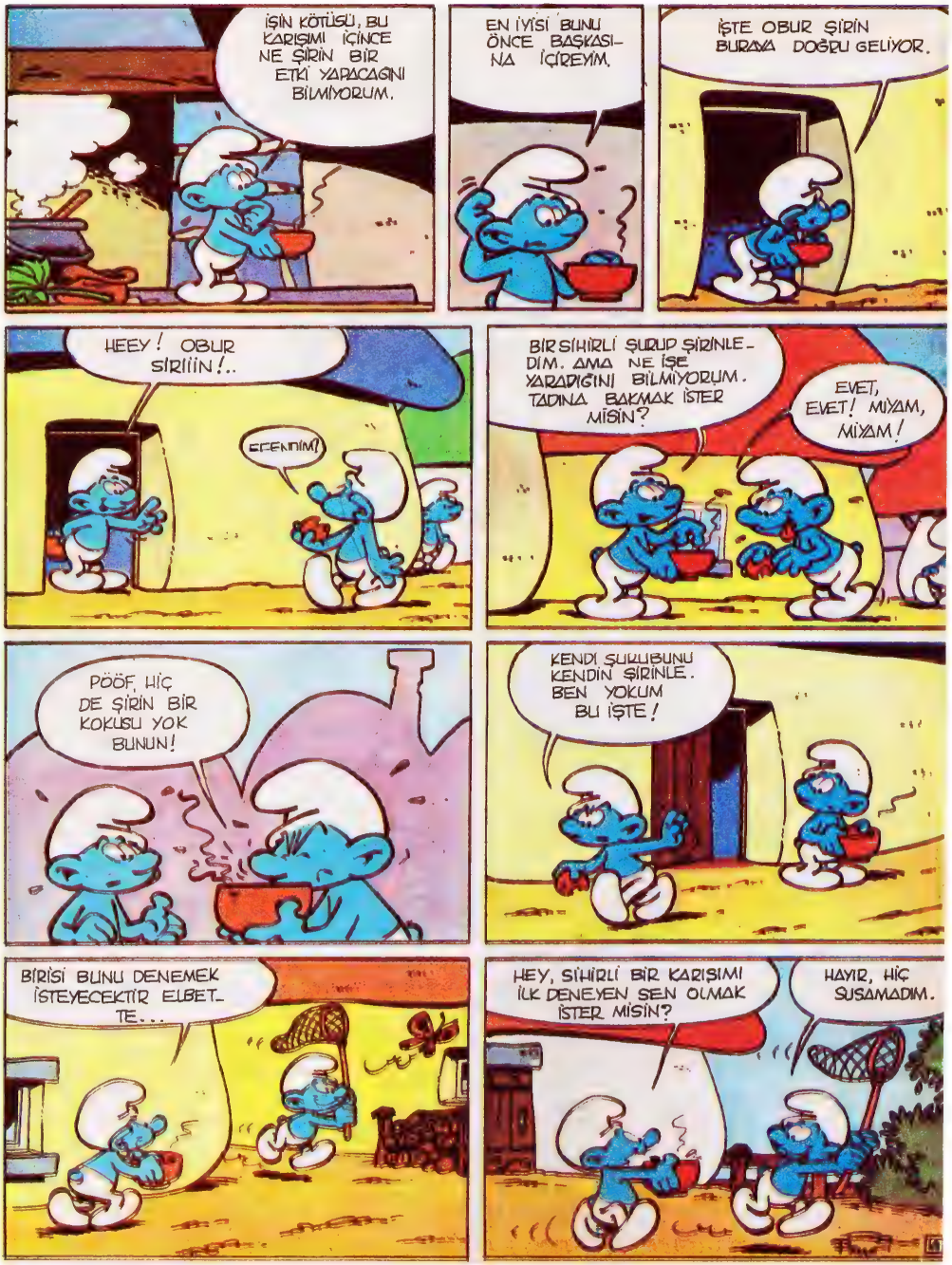
Ali Özdemir-İstanbul

ÇIRAK ŞİRİN



ÖNCE BURAYI İYİCE KORUMALIYIM! SIRRIMI KİMSE BİLMEMELİ!
HEPSİ ŞAŞKINLIKTAN ŞİRİNLEŞECEK-LER.
BAKALIM...GEREKLİ MALZEME LİSTESİ.. BUNLARI YARIN BULURUM... HAZIRLA-MA... KAYNATMA. HMM BURADA FORMÜ-LÜN NE İŞE YARADIĞI YAZMIYOR...
HAYDALLAH! DEVAMI ÖTEKİ SAYFADAYMIŞ. O SAYFA DA GAR-GAMEL'DE KALDI.
BU FORMÜL'ÜN NE İŞE YARADIĞINI NASIL ÖĞRENECEĞİM?
BUNU ÖĞRENMENİN TEK YOLU BU FORMÜ-LÜ HAZIRLAMAK!
BAKALIM NELER GEREKİYORMUŞ?
HAA... HUU... HI!... EVET, EVET YARIN HEPSİNİ BULABİLİRİM BUNLARIN.

VE ERTESİ GÜN, ERKENDEN...
ÖNCE BİTKİ ÖZLERİNİ TOPLAMALIYIM... AY BATTI!
BİRAZ BALIK YAĞI.
KÜKÜRT!
SCRATCH SCRATCH
BEŞLİ BİR MANTAR...
VE KİREÇ... DİKKAT ETMELİ, YOKSA YAKAR!
BİR İKİ SU KURDU.
VE KOKUŞMUŞ BİR YUMURTA... BÖÖHH...
HEPSİNİ KARIŞTIRIP HAFİF ATEŞTE ŞİRİNLEYECEĞİM. İŞTEE OLDU!..


İŞİN KÖTÜSÜ, BU KARIŞIMI İÇİNCE NE ŞİRİN BİR ETKİ YAPACAĞINI BİLMİYORUM.
EN İYİSİ BUNU ÖNCE BAŞKASINA İÇİREYİM.
İŞTE OBUR ŞİRİN BURAYA DOĞRU GELİYOR.
HEEY! OBUR ŞİRİİN!..
EFENDİM?
BİR SİHİRLİ ŞURUP ŞİRİNLEDİM. AMA NE İŞE YARADIĞINI BİLMİYORUM. TADINA BAKMAK İSTER MİSİN?
EVET, EVET! MIYAM, MIYAM!
PÖÖF, HİÇ DE ŞİRİN BİR KOKUSU YOK BUNUN!
KENDİ ŞURUBUNU KENDİN ŞİRİNLE. BEN YOKUM BU İŞTE!
BİRİSİ BUNU DENEMEK İSTEYECEKTİR ELBETTE...
HEY, SİHİRLİ BİR KARIŞIMI İLK DENEYEN SEN OLMAK İSTER MİSİN?
HAYIR, HİÇ SUSAMADIM.

DEVLET KUŞU "5"

Adnan Özyalçıner'den bir masal *Resimler: Gamze Baltaş*

Kuş, adayların ayakları arasında dolaşmaya başladı. Çamurlu bir çift çarıkla yırtık yün çoraplarını gizlemeye çalışan delikanlının ayakları dibinde durdu.

ADAYLARIN ayakları dibinde dolaşmaya başladı. Hepsi kenara çekilerek kuşun ezilmesine çalışıyordu. Ama o arada birbirlerini eziyorlardı. Kuş, kimseye aldırmadan sallana sallana dolanıyordu yüzlerce ayak arasında. Pırıl pırıl boyalı papuçları olan ayakları bir bir dolaştı. Sonunda, parlak renkli, ütülü pantolonunun altında çamurlu bir çift çarıkla yırtık yün çoraplarını gizlemeye çalışan delikanlının ayakları dibinde durdu. Yerden "pırr" diye havalanarak başına kondu. Orada kanatlarını iki yana açıp öylece durdu. Bunu gören halk, yeni padişahı çılgınca alkışlamaya başladı. Bir yandan da:

– Kimmiş kimmiş? diye soruşturuyorlardı.

Alandakiler, iki yana açılarak yeni padişaha yol verdiler. Halk, o zaman padişahı iyice gördü. Dünkü delikanlıydı bu. Bir kez daha alkış tuttular.

Delikanlı, iki yana açılmış kalabalığın arasında ağır ağır saraya yürüyordu. Yol verenler arasında köyün altın dişli ağası ile muhtar da vardı. En öne geçmişlerdi. Pişmiş kelle gibi sırıtıyorlardı karşısında. Bir yandan da,

— Yaşa, varol! diye alkış tutarak avuçlarını patlatıyorlardı. Sonra çevredekilere dönüp gözlerini belerte belerte, yapmacık bir övüngeçlikle:

— Bizim köyden, bizim köyden, diyorlardı. Tam padişah olacak adam. Biz daha birincide inandık. Ama siz inanasınız diye böyle yaptık. Şimdi gözlerinizle görün işte.

Kuşun özgürlüğünü istemesi, onun da ölünceye kadar padişah olarak kalması demekti...

BU sözlerin ardından dönüp bir daha otuz iki dişlerini göstererek sırıtıyorlardı. Alkışlar dinmek bilmiyordu.

Delikanlının padişah olarak saraya yerleştiği günün sabahı yattığı odanın balkonuna devlet kuşu erkenden gelip kondu. Delikanlı çok şaşırdı buna. Onu altın tüneğinde sanıyordu. Oysaki o, kulesine dönmemişti. Özgürlüğünü istiyordu. Yeni padişah onu çok iyi anlıyordu. Kuşun özgürlüğünü istemesi demek onun da ölünceye kadar ülkenin başında padişah olarak kalması demekti. Birbirlerine güvenleri vardı. Birbirlerini çok sevmişlerdi. Ama ikisi de kendi başına özgür olmak istiyordu. Yeni padişah, gözleri yaşararak devlet kuşunu kucağına aldı. Gümüş tüylerini uzun uzun okşadı. Kuşu altın gagasından öptükten sonra balkona çıkardı. Eliyle gökyüzüne, ormanlık dağlara doğru uçurdu. Kuş, çok geçmeden dağları da aşarak tan ağartısının kızıllaştırdığı ufukta gözden uzaklaştı.

Yeni padişah, köydeki yaşlı kadını da saraya, yanına aldırdı. Güzel bir prensesle evlendi. Ülkeyi eşitlikle yönetmeye başladı. Halkıyla mutlu günler geçiriyordu. Ama yurdunu yurdunda bıraktığı yoksul ana babasını, kızkardeşlerini bir türlü unutamıyordu. Oranın yaşlı padişahı da bir türlü aklından çıkmıyordu. Ona iyi bir ders vermesi gerekiyordu. Yurttaşlarının bir hiç yüzünden acı çekmelerine gönlü razı olmuyordu.

Bu iş için komşu ülkeye elçiler göndererek yaşlı padişahı kendi ülkesine çağırdı. Sarayında konuklayacaktı. Yaşlı padişah, komşu ülkenin yeni padişahının çok iyi bir yönetici olduğunu duymuştu. Ondan öğreneceği şeyler olabilirdi. Çağrıyı kabul ettiğini gönderilen elçilere bildirdi.

Yaşlı padişah, konuk geldiği bu ülkenin bereketi bolluğu karşısında şaşkına dönmüştü...

GÜNÜ gelince yaşlı padişah, komşu ülkeyi ziyarete gitti. Padişahı, iki ülkenin sınırı olan ormandaki ırmakta karşıladılar. Karşı ülkeden bir ırmak gemisi gelip onu aldı. Kendi ülkesinde böyle gemiler yoktu.

Gemiden inildikten sonra iki yanı ekili, dümdüz, geniş yollardan kente doğru yola koyuldular. Dağların içine oyulmuş tünellerden geçtiler. Irmakların kıyılarını sayısız köprüler birbirine bağlıyordu. Tarlalarda köylüler, toplu olarak şarkılar, türküler söyleyerek çalışıyordu. Sulama kanalları ekili toprakları yeşil bir cennete çevirmişti. Tek katlı büyük büyük yapılar göze çarpıyor, fabrikaların bacaları tütüyordu. İşçiler, fabrikaların çevresindeki bu aydınlık evlerde oturuyordu.

Başkent, yaşlı padişahın şimdiye kadar gördüğü bütün ülkelerin başkentlerinden daha güzeldi. Gördüğü bütün kentlerden daha kalabalık olmasına karşılık, hepsinden daha düzenliydi. Yollar cetvelle çizilmiş gibiydi. Park-

lar, yeşil alanlar, çocuk bahçeleri, okullar, hastaneler kentin her yanına yayılmıştı. Yoksul görünümlü bir tek insana rastlanmıyordu. Sanki herkes bayramlık giysileri içinde dolaşıyordu.

Genç padişah, yaşlı padişahı çok iyi karşıladı. Ona çok büyük saygı gösterdi.

Akşam için büyük şölen düzenlendi. Sofrada, genç padişah, yaşlı padişaha kendi yerini verdi. Kendisine gösterilen bu saygıdan gözleri yaşardı padişahın. Komşu ülkede gördükleri onu çok şaşırtmıştı. Bunun sırrını gene padişahtan öğrenmek istedi. Genç padişah,

— Acele etmeyin efendim, dedi. Sırası gelince onu da öğreneceksiniz.

Müzik ve eğlence eşliğinde başladı şölen. Çerezler yenip her iki ülkenin onuruna kadehler kalktıktan sonra genç padişah ilk yemeğin getirilmesini buyurdu. Yemekler tabaklara kondu. Güzel bir ıspanak yemeğiydi bu. Yaşlı padişah bir kaşık aldı. Alır almaz yüzü buruştu. Yemeği ağzından çıkarıp tabağın kenarına bıraktı.

— Bu ne biçim yemek. Ot gibi. Bir damla tuzu yok bunun.

Genç padişah, bozuntuya vermeden,

— Öyle mi efendim, dedi. Çok özür dilerim. Bir yanlışlık olmalı.

Uşaklara döndü:

— Bunları kaldırın. İkinci yemek gelsin.

Tuzun değerini bilen altının da gerçek değerini bilir...

İKİNCİSİ et yemeğiydi. Dumanları tüterek sofraya geldi. Kuşbaşı etten yapılmış enfes bir taskebabı. Yaşlı padişahın yüzü güldü. Çatalını, iyi pişmiş salçalı bir parçaya batırdı. Eti ağzına götürmesiyle sofranın üstüne püskürtmesi bir oldu. Öfkeyle yerinden fırladı.

— Zehir gibi tuzlu bu, diye bağırdı. Siz benimle alay mı ediyorsunuz?

Genç padişah, oturduğu yerde hiç istifini bozmadan konuştu:

— Alay etmiyorum efendim. Gerçeği anlamanızı istiyorum.

— Nasıl?

— Anlatayım. Ülkenizde size padişahını tuz kadar sevdiğini söyleyen genci hatırladınız mı? Ona yaptığınız haksızlığı unutmadınız sanırım. O genç bendim. Sizi tuz kadar sevdiğimi söylediğimde sizin bilmediğiniz bir gerçeği göstermek istemiştim. Çünkü ben yirmi yıl tuz ekmekten başka bir şey yiyememiştim. O yüzden tuzun değerini benden daha iyi kimse bilemezdi. Sarayınızda hiç eksik olmayan av etleri ve tatlılardan her gün yediğiniz için tuzun değerini anlamanız olanaksızdı. Bu yemekleri özellikle böyle yaptırdım. Tuzun değerini anlayıp o zaman söylediğimin içtenliğine inanmanız için. Şimdi inandınız sanırım.

Yaşlı padişah, utanarak yerine otururken.

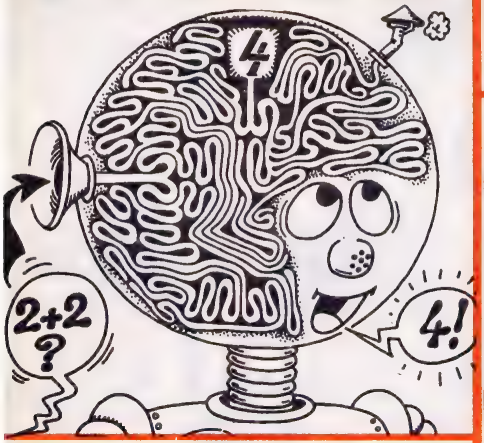
— Çok haklıymışsın genç dostum. dedi. Yaptığım haksızlığı şimdi daha iyi anlıyorum. Tuzun değerini bilen altının da gerçek değerini bilir. Bu da insan değeri bilmek demektir. Tuzun değerini bilmeyense altının yalnız gösterişine kapılır. Gözleri bu gösterişli nesneyle kamaştığından ülkesindeki yoksulları görmez olur. Ben böyle yaptığım için ülkemi iyi yönetemedim. Herkesi mutlu edemedim. Sen tersini yaptığın için ülkendeki bütün insanları mutlu etmenin yolunu bulmuşsun. Bundan böyle benim ülkemi de sen yöneteceksin. Yerimi alacak padişah sensin. Yarın ilk işimiz bu anlaşmayı imzalamak olacak.

Ertesi gün, yaşlı padişahın önerdiği anlaşma imzalandı İki ülke birleşti. Yüzyıllarca iki ülkeyi sınır olarak ayıran ormandaki büyük ırmağın üstüne birçok köprü yapıldı Yollar birbirine bağlandı Böylece, ırmağın iki yakasındaki insanlar, mutluluk içinde, kardeşçe bir yaşama kavuştular.

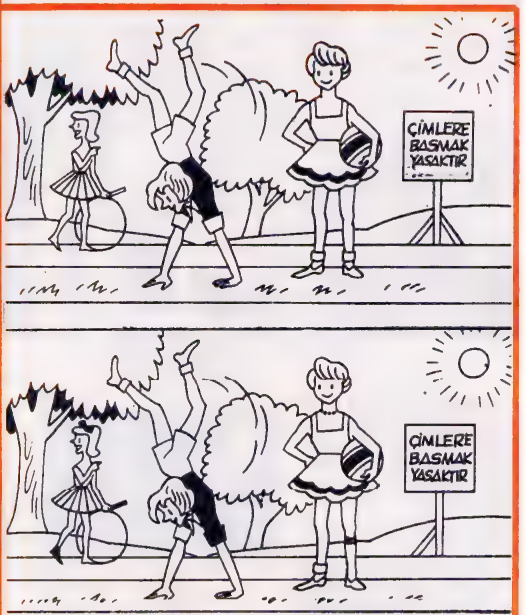
SON

BULMACA

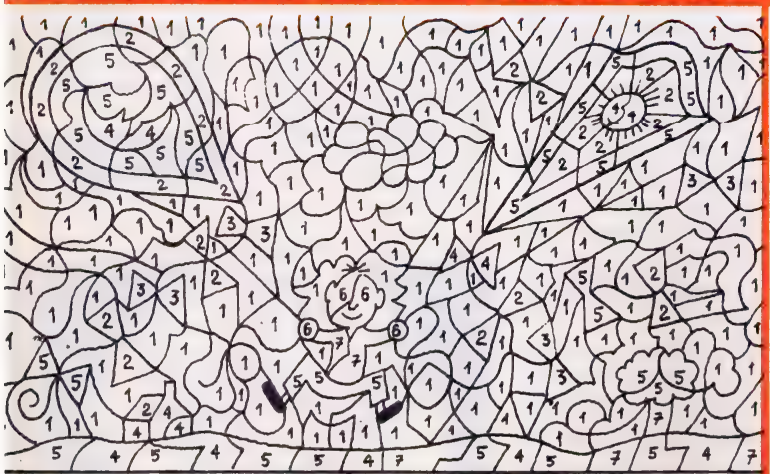
Ok işaretli yerden başlayıp, 4'e ulaşabilir misin?



ORMAN: Ali 1 kilometre çapındaki bir ormanın içine doğru kaç metre koşabilir?



ON FARK: Birbirinin eşi gibi görünen iki resim arasındaki on farkı bulabilir misin?



Numaralı yerleri aşağıdaki renklerle boya, bakalım ortaya ne çıkacak?
1— Açık mavi, 2— Kırmızı, 3— Lacivert, 4— Sarı, 5— Yeşil, 6— Pembe, 7— Kahverengi.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARIŞIK SÖZLER: 1-G, 2-F, 3-I, 4-E, 5-J, 6-C, 7-B, 8-A, 9-D, 10-H.

DENİZ YILDIZI: 3 numaralı ayağa takılmış.

KAPAKLAR: A-5, B-2, C-1, D-3, E-4.

EŞLER: 1-C, 2-D, 3-F, 4-H, 5-G, 6-E, 7-A, 8-B.

7 FARK: 1— Uçan dairenin ayağı. 2— Bisikletin selesi. 3— Üstteki kuş. 4— Meyveler. 5— Pedalın üstü. 6— En alttaki ev. 7— Gömleğin düğmeleri.

BİLMECE

SAÇ BİÇİMLERİ: Aşağıdaki beş kızın her biri ayrı bir saç biçimine sahip olmayı istiyor. Onların düşündükleri şekillere göre saçlarının nasıl olacağını söyleyebilir misin?

Ortak şekiller bularak 1'den 8'e ulaşabilir misin?

YOLLAR: İki kentin adını ve hangi yolun hangi kente ulaştığını bulabilir misin?

ALTIN POST AVCILARI

3

İstanbul'a giriyoruz

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

"Altın Post Avcıları, yolculukları sırasında yağlı güreşe katılacaklarını düşlerinde görseler inanmazlardı"

HHH, şükürler olsun İstanbul'dayız!... Gökçeada, Çanakkale, Karabiga, Armutlu, Çınarcık derken, işte İstanbul'a geldik kazasız belasız. Önce, su toplayıp kabaran, sonra yara olup kapanan ellerimiz kendilerine bu dertleri açan ağır küreklerden tam dokuz gün uzak kalacak. Bizi bekleyen bu uzun tatilde iyice dinleneceğiz sanırım.

Devamı 31. Sayfamızda

Görkemli bir tören

Var mı kendine güvenen?

stanbul'a giriyoruz

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

NİÇİN DÜNYAYA DÖNEMEYEYİM?

Resim: Gamze BALTAŞ

KAGADİS'in keyfi neşesi kaçtı. Benim de. Nereden geldiyse sert bir rüzgâr çıkmış gibi yapraklar ve portakallar çırpınmaya başladılar. Bir inceden sise benzer bir şey sarmaya başladı çevreyi. Ayağımın altından toprak çekilir gibi oldu.

"Niçin dünyaya dönemeyeyim?" diye sordum Kagadis'e.

Kagadis durakladı bir an. Artık ne güneş portakallığı kalmıştı, ne de masmavi gözlerindeki ışıltı.

Sustu. Sustu. Sustu. Ne kavramlar geçti aklından, ne de benim beynime bir ses ulaştı. Sustu. Sustu. Sustu Kagadis.

Sonra bir mırıltı duyar gibi oldum. Sonra radyoların parazitine benzer bir ses. Seslerin uyumsuzca yükselip alçaldığı ama hiçbir şeyin anlaşılmadığı bir kuru gürültü. Annemle babam kavga edermiş, ya da mahalledeki çocuklar birbirine küfredermiş gibi. Ne denli anlamsız, ne denli tedirgin edici bir ses yumağı.

Hani kavramları düşünerek anlaşıyorduk ya Kagadis'le. Yoktu anlaşmamıza olanak. Ben elimden gelen çabayı gösteriyordum anlaşmak için ama hiçbir düşünce enerjisi yansımıyordu Kagadis tarafından. Bir an bir tümceyi seçer gibi oldum. "Çok yorgunum, bana soru sorma" gibilerinden. Ve ilk kez bir hüzün gördüm Kagadis'in gözlerinde.

Gittim. Avucuma aldım Kagadis'i. Altın bir portakal gibi. Mavi gözleri ile bana baktı. Baktı. Baktı. Baktı. Sonra koskocaman bir gözyaşı oluştu o masmavi gözlerde.

"Ben çok yaşlandım" dedi Kagadis. "Artık seni dünyaya götürmeye gücüm kalmadı."

Anlamadım doğaldır ki bu yakınmayı. "Seni şurada tanıyalı ne kadar oldu ki?" diye bir soru geldi aklıma.

"Hâlâ dünyadaki aklınla düşünüyorsun", dedi Kagadis. "Yaşlılık ne zaman başlar burada, nereden bileceksin."

O zaman anladım. Boşlukta her şey göreceydi. Sevgi, yaş, düşünce, kavramlar, uzaklık, yakınlık, renkler, biçimler, her şey, her şey kendi mantığına göre vardı. Benim mantığıma, dünyanın, yıldızların arasında bir yıldızcığın mantığına göre değil. Kalmış mıydım uzayda tek başıma?

Haftaya: Kagadis ve Pamuk Prenses

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

YAZIYOOOOOOOOR!...

YAPILAN bir araştırma, gazetelerin en çok okunan sayfasının, "Spor Sayfası" olduğunu gösteriyor. Onu, "Televizyon" sayfası izliyor, ardından, "Dış Haberler" sayfası geliyor.

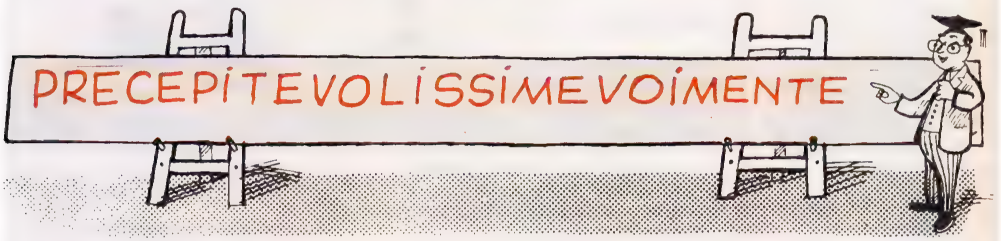
Sıralamaya karşı çıksanız da, insanların gazete okuma alışkanlığı kazanmalarının yararlarını anımsayınca, itirazınızı kolayca geri alabiliyorsunuz.

Guinness Rekorlar Kitabı'nda, gazetelere ilişkin ilginç bilgiler bulacaksınız. Biz burada, ilginç birkaç noktayı yinelemekle yetineceğiz:

Dünyanın en hacimli, en ağır gazetesi, 17 Ekim 1965 günü yayınlandı. **New York Times** gazetesinin o günkü sayısı tam 946 sayfaydı ve ağırlığı 3 kilo 400 gramı buluyordu.

En yüksek tirajlı gazete ise, Japonya'da yayınlanan **Yomiuri Shimbun**'dur. Bu gazetenin satışı, 1979 Nisan'ında 13 milyon 29 bin 424'e kadar yükseldi.

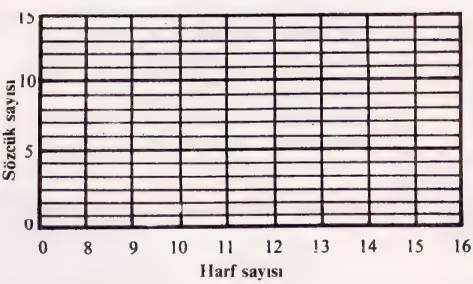
Gazete sütunlarını dolduran sözcükler, özenle seçilir, okuyucunun kolayca anlayabileceği türden olmalarına dikkat edilir. Ancak kimi özel yazılarda, bazen çok özel sözcükler de kullanılır. Örneğin, İtalyanca'da **"Mümkün olduğu kadar çabuk"** anlamına gelen sözcük gibi... Aslını şekildeki panoda gördüğünüz bu sözcük, İtalyan gazetelerinde olabildiğince az kullanılmaya çalışılır. Ama gerekli olduğu zaman da kullanılmamazlık edilmez...



ŞİMDİ BULALIM VE ÖĞRENELİM

1- Evinize gelen günlük gazetelerden birini tartın. Sonra gazetecinize, o gazeteden günde kaç tane sattığını sorun. Eğer bu gazetenin ağırlığı, dünyanın en ağır gazetesi kadar olsaydı, gazeteciniz her gün ne kadar ağırlık taşıyacaktı?

2- Sizin gazetenizle, dünyanın en ağır gazetesi arasındaki fark ne kadardır?



3- Gazetenizin bir sayfasında kaç sütun olduğunu sayın. Böylece gazetenizdeki toplam sütun sayısını bulun. Bir sütunda, 20 değişik satırdaki sözcük sayılarına bakarak, bir satırdaki ortalama sözcük sayısını bulun. Sonra, beş santimlik bir sütundaki sözcük sayısını hesaplayın. Bu bulgunuzu değerlendirerek, her sütunda, her sayfada ve gazetenizin tümündeki haberlerde kaç sözcük bulunduğunu ortalama olarak hesaplayabilirsiniz.

4- Gazetenizden herhangi bir sayfa açın. Sekiz ya da daha fazla harften oluşan sözcükleri saptayın. Sonra yukarıdaki gibi bir tablo çizerek, örneğin sekiz harfli sözcükten kaç tane, dokuz ya da on harften oluşan sözcüklerden kaçar tane kullanıldığını bulun. Sonuçları tabloya işaretleyin.

5- Bulabildiğiniz en çok harfli sözcük kaç harflidir?

6- Türkçemizde en çok kullanılan sözcüğü, bu araştırmalarınızın ışığında söyleyebilir misiniz?

7- Yukarıda, bir Japon gazetesinin tirajını verdik. Tiraj, ne demektir? Sizin okuduğunuz gazetenin tirajını biliyor musunuz? Japon gazetesi ile arasındaki fark ne kadardır?

FIKRA

KARDEŞİM

Dört arkadaş oyun oynamak için eşleşiyorlarmış. Ali ile Salih eş olmuş. Ahmet ile Mehmet de eş olmuş.

Ali:

— Salih'le dedelerimiz kardeşmiş onun için birlikte olacağız demiş.

— Ahmet de:

— Bizim de kardeşlerimiz kardeştir, demiş.

Yalçın SEYRAN

YETENEK

Öğretmen içeri girdi ve:

— Müziğe yetenekli olanlar kimlerdir? diye sordu.

4 çocuk ayağa kalktı. Bunun üzerine öğretmen:

— Siz doğru aşağıya inin, piyanonun taşınmasına yardım edeceksiniz.

Bülent KILIÇ

TANIMAK

Sihirbaz sahneye çağırdığı çocuğa sormuş!

— Yavrum! Sen beni daha önceden tanımıyorsun değil mi?

Çocuk cevap vermiş:

— Hayır babacığım.

Yaşar BARUTÇU

ŞİİR

CİVCİVİM

Daha yumurtadan çıkmadan,
Seni çok merak ettim.
Bir çıktın yumurtadan,
Beni çok sevindirdin.

Minicik vücudunla,
Ne kadar sevimliydin.
Sarı kısa tüylerin,
Çok güzeldi civcivim.

Pelin GÖKÇEEL

BARIŞ YILINDA

Bu yıl her şey barış için,
Herbirimiz barıştan yana.
Dünyamız haketmedi mi haklı barışını?
Güzel barış çiçekleri açmayacak mı?
Hem de bir daha solmamak üzere
Siyah, beyaz, sarı herbiri insanoğlu,
Sonsuz gökler, engin maviler kadar,
Herbirinin vardır sonsuz özgürlük hakkı.
Bir dünya düşünün ki,
Barışla kucak kucağa,
Kavgasız, gürültüsüz, insanları dost,
Ateş, nefret, savaş hiçbiri,
Hiçbiri yok artık, bütün insanlar kardeş,
Barışla mutlu, barışla umutlu,
Gelecek günlere sevgi dolu,
Diliyorum dünyamız böyle bir dünya olsun,
Barış yılında, barış içinde.

Fatma EREN

BİR GÖZ GÖRDÜM...

Bir göz gördüm mavi,
Denizin derinliklerine sinmiş...
Bir göz gördüm yeşil,
Bitkilerle bezenmiş..

Bir göz gördüm beyaz,
Hiç bir şeyi yok!...
Bir göz gördüm mor,
Üstüne yumruk inmiş...

Erkan ÖZTÜRK

KUŞLAR

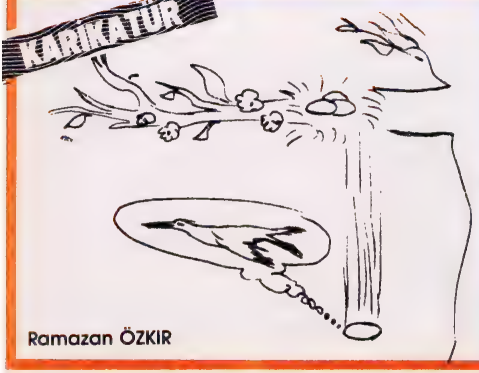
Kuşları severim ben;
Onlar iyi bir arkadaştır;
Sevgi doludur onlar;
Öterler sabah akşam.

Kuşları severim ben;
Yorulmak bilmez onlar;
Daldan dala konarlar;
Hiç yorulmadan.

Kuşları severim ben;
Cıvıl cıvıldır onlar,
Hiç durmak bilmez onlar,
Siz olmasanız hayat neye yarar.

Özgür BİRTAN

KARİKATÜR



Ramazan ÖZKIR

MEKTUP ARKADAŞI

OZAN UYGAR ÇEKEN: 8 yaşındayım. Özel zevklerim oynamak, müzik dinlemek, pul biriktirmektir. Yaşıtlarımın mektuplarını bekliyorum. Adres: Vakıflar Bankası, Kat: 3, Emirdağ/Afyon.

YÜKSEL ŞİMŞEK: 14 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Rumelikavağı İlkokulu Lojmanı, No: 26, Sarıyer/İstanbul.

NİLÜFER KÖMÜR: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, oyun oynamak ve müzik dinlemek başta gelir. İlkokul 3.sınıfa gidiyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Belligün Sok. No: 14/-14, Küçükesat/Ankara.

DAVUT KARATAŞ: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, para koleksiyonu ve resim yapmak, şiir yazmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Elektrik Mah. İçli Sok. No: 10 Antakya/Hatay.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

SEVGİ ZİNCİRİ

Ben insanları severim ama insan, Anadolu insanı, Türk köylüsü olursa daha da çok severim.

Bu sevgi içimde yeni yeni filizlendi. Bu yılki yaz tatilinde uzun bir aradan sonra ilk kez köye gittim. Yolda biraz tedirgindim. Çünkü nasıl karşılanacağımı, bana nasıl davranılacağını pek bilemiyordum. Halamın ve ablamın bana, her zaman olduğu gibi yine içten ve çok iyi davranacaklarından emindim. Benim kaygım köyde yaşayan diğer insanlardı.

Sosyal yönden onlara fazla benzemiyordum. Çok küçük de olsa arada bazı farklar vardı. Ama köye gittiğimde karşılaştığım ilk insanla konuşunca tedirginliğim yok oldu. Çünkü karşılaştığım ilk insan bana Türk köylüsünün o içten sıcaklığını vermişti.

Çok küçükken oyun oynadığım arkadaşlarımın bile beni unutmamış olması çok güzel bir şeydi.

Ben bu gezimde, insanların köyde, şehirde hiç görülmeyen yardımseverlik, içtenlik ve sevgiyle birbirlerine bağlı olduklarını gördüm. Adeta aralarında bir sevgi zinciri vardı. Yirmi günde olsa bu zincire bir halka olarak eklenmekten büyük mutluluk duydum.

Bilgehan GÜÇTİMUR

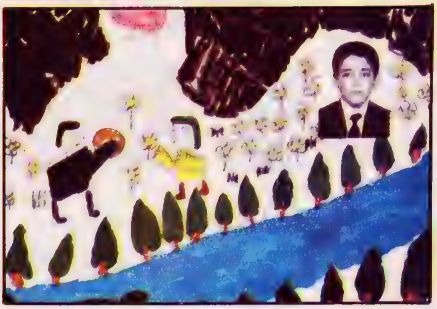
BAYRAM ERDOĞAN: 14 yaşındayım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, dans etmek, spor yapmak ve gezmektir. Adres: Ayrancı Hoşdere Cad. Reşat Nuri Sok. 89/7 Mekân Apt. Ankara.

MUSTAFA GÖKKAYA: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol ve basketbol oynamak, kitap okumak, sinema ve tiyatroya gitmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Sanayi Mah. Nazlı Sok. No: 13 Kat: 1 Daire: 1 Bakırköy/İstanbul.

TAYFUN EMİRALİOĞLU: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Bahçelievler Mah. Naci Şensoy Sok. Gürol Apt. C Blok No: 19 Kat: 2 Samsun.

GÖKER ŞAHİNBAŞ: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Spor yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Bahçelievler Mah. Naci Şensoy Sok. Gürol Apt. C S Blok No: 29 Kat: 3 Samsun.

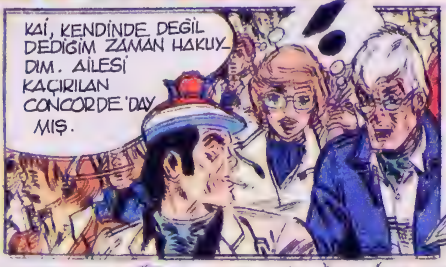
RESİM

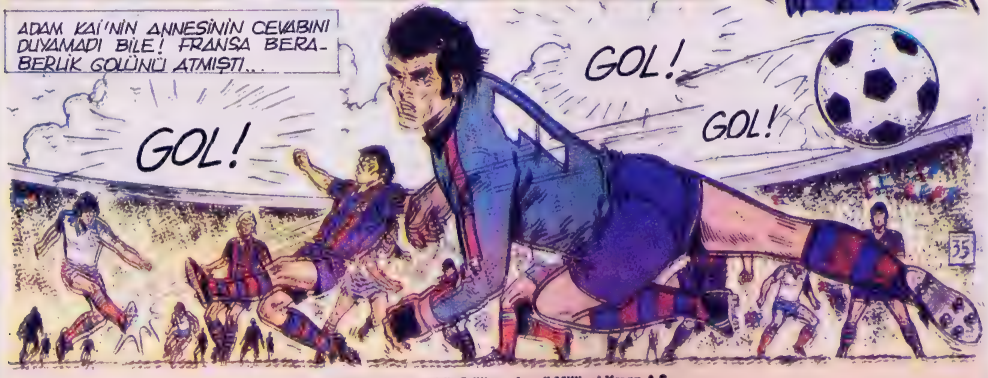


Bülent SELVİ

Mehmet SEVİNÇ

Faruk DİNÇKAL





Yayın Hakkı (copyright): Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş.

1-1! GOLDEN HEMEN SONRA HAKEM İLK YARININ BİTİŞ DÜDÜĞÜNÜ ÇALDI.
BAŞKA YERDEKİLER BU GOLE PEK KAYITSIZ KALDILAR...
HAVANA NE-REDE Kİ?
KÜBA'-DA!
UÇAK İNDİĞİNE GÖRE, ANLAŞ-MAK İSTEYE-CEKLER-DİR.
DER-MİSİN?
PAREDES PRİNCES' DE...
TRİBÜN-LERDE DAL-GALANMA VAR.
ORASI BAR-SELONA'LILA-RIN OTURDUĞU TRİBÜN...
BIRAKIN GEÇEYİM!
TAKIMLAR SOYUNMA ODASINA GİDER-KEN...
KAİ! BİZ BURADAYIZ!

BABA!
SİZ CONCORDE'DA DEĞİL MİYDİNİZ?
HAYIR! SENİN MAÇINI İZLEMEK İSTİYORDUK BİR GÜN ÖNCEKİ PAN AMERİCAN İLE PARİS'E GELDİK.
ANNEM SENİNLE DEĞİL Mİ?
KAİ!
NE KADAR ÇOK HEYECANLANDIM.
DOĞRU VALLA!
TAM SÜRPRİZ YAPTINIZ. KORKUDAN ÖLDÜM.
SANA SÜRPRİZ YAPMAK İSTEDİK.
CONCORDE'UN KAÇIRILDIĞINI BİLMİYORDUK YOKSA GELİR GELMEZ HABER VERİRDİK.
SÖZLÜNÜZÜ KESTİM AMA SOYUNMA ODASINA GİTMEMİZ GEREK.
SİZE ANTRENÖRÜMÜZÜ TANIŞTIRAYIM.
MEMNUN OLDUM. BÖYLE BİRDEN GİRDİK İŞE...
FOTOĞRAFÇILAR KAİ'NİN AİLESİNİN FOTOĞRAFINI ÇEKMEK İÇİN BİRBİRLERİYLE YARIŞTILAR...
BAYLAR, İZİN VERİN, YERLERİMİZE GEÇELİM.
İYİ Kİ ÖYLE YAPTINIZ! YOKSA 2. YARIDA ONU OYUNDAN ALACAKTIM.
51

ALTIN POST AVCILARI

Baştarafı 22. Sayfamızda

Şimdi Caddebostan'dan içeri süzülüyor teknemiz. Herkes, " gelince göreceksiniz, bakın size ne karşılama töreni, ne sürprizler hazırlıyoruz" diyor bizi meraktan çatlatıyordu. Bakalım neler var sürprizler arasında, göreceğiz birazdan. Gücümüzün kalan son artıklarıyla küreklere yapışıyoruz yeniden, az sonra Fenerbahçe Burnu'nda olacağız.

GÖRKEMLİ KARŞILAMA TÖRENİ

İnanılır gibi değil, çevremizi bir anda irili ufaklı yüzlerce tekne sarıyor. Çoğunun üzerinde "Hoşgeldiniz Argonotlar" yazılı dövizler, pankartlar var. Öğreniyoruz ki bu tekneler Kürek ve Yelken Federasyonlarına bağlıymışlar. Yarısından çoğunun dümeninde yasları 9 ve 14 arası değişen kardeşlerimiz var. Onlar ülkenin en iyi optimistçileri, yelkencileri olarak yetişiyorlarmış. Geleceğimizi duyunca antrenmanlarına bir süre ara verip bize hoşgeldin demeye kırmışlar dümenlerini.

Kıyıda bir başka curcuna sürüyor iskelenin önünde. Elinde renkli çiçekler, çelenkler ve şiltlerle bekleyen Kadıköy Belediyesi yetkilileri, Folklorcu arkadaşlarımız davullar zurnalar eşliğinde binlerce İstanbullu bizi alkışlıyor. Biz de dostlarımızı selamlamak için tüm kürekleri havaya kaldırıyor ve üç dakika öylece kalıyoruz.

İşte ayaklarımız yeniden karaya basıyor ve basmasıyla da havalanması bir oluyor. Çünkü çevredekiler hepimizi omuzlarına alarak dolaştırıyorlar. Ardından Gaziantep, Diyarbakır, Kars yörelerinin renkli folklorik giysileri içindeki Ulusal Halk Dansçılarımız yanımıza koşarak omuzlarımızdan tutuyor ve hep birlikte halay çekiyoruz, horon tepiyoruz.

YAĞLI GÜREŞ ŞAMPİYONLUĞU

İstanbul'a gelişteki ilk büyük sürprizi Kırkpınar Güreşleri başcazgırı Şükrü Kayabaş yapıyor. "Eyy Argonotlar biz İlkçağların Yiğitlerinin gittikleri yerlerde karşılaşmalar yapıp herkesi yendiklerini öğrendik. Sizlerde burada hazırladığımız yağlı güreş turnuvasına davetlisiniz. Aranızdan kendine güvenen biri, bizim başpehlivanlardan biriyle güreş tutmalıdır." diyor.

Kaptan Tim Severin şaşırıyor bu öneriye " aman" diyor. "Bizim Argonotlar yağlı güreşi ne bilir? Onlara denizcilik üzerine ne sorarsanız sorun. Ama güreş bileceklerini hiç sanmam." O sıralarda arkalardan Argonot Jonathan Cloke'nin sesini işitiyoruz. Gökgürültüsüne benzeyen sesiyle Jonathan "Ben bilirim, liseden beri güreşiyorum ben. Minderde üstüme yoktur.Yağlı güreşi de burada dener, herkesi yenerim" diye atılıyor. Bunun üzerine kaptanımıza yapacak şey kalmıyor ve "Peki, ama dikkat et kolunu bacağını kırdırma. Şen bana daha çok gereklisin" diyebiliyor ancak.

YENİLEN PEHLİVAN GÜREŞE DOYMAZMIŞ.

Karayağız kisbetli pehlivanlar Deste, Başaltı ve Baş gruplarına ayrılıp çayıra çıkıyorlar az sonra. Bütün bu esmer Anadolu delikanlılarının arasında kırmızı eşofmanlı, sarışın uzunboylu genç Jonathan, hemen ilgi çekiyor. Becerebildiğince peşrev çekip elini birbirine şaklatıyor, öne doğru eğilip çalımlı yürüyor çavırın ortasına doğru. Seyirciler yabancı dostumuzun cesur görünüşüne, kendine güven içindeki tavrına bakıp "Bravo çocuğa, çekinmeden güreşe katılıyor, ayrıca hiç de kolay bir lokmaya benzemiyor" diyorlar. Ve başcazgır pehlivanları şakalarla, şiirlerle tanıtmaya koyuluyor. Dostumuzun rakibi Balıkesirli başpehlivanlardan Pire Cevat. Sakın lakabının pire olduğuna bakıp, onu ufak tefek sanmayın. Karşısındakileri pire gibi ezdiği için bu namı salmış her yana. Pire Cevat'ı şöyle tanıtıyor seyircilere başcazgır: "Türklerde önemlidir Avrat, silah, at... Güreşte bir numara şu pire Cevat" herkes bu tanıtmayı alkışlarıyla destekliyor ve sıra Jonathan'ın tanıtılmasına geliyor. Bu kez şöyle yükseliyor cazgırın sesi "Almanya'da dikiş makinası yaparlar markasını koyarlar Flok... İngiltere'den Hoşgeldi, sefa geldi Pehlivan Jonathan Kılok"

İşte bu takdimin üzerine başta heyecan içinde güreşin sonunu bekleyen Argonotlar olmak üzere herkesten bir alkıştır kopuyor.

Alkışın bitmesiyle, birbirlerinin çevresinde dönüp ense çekmelere başlıyor iki güreşçi.

İngiliz argonotun güreşi gerçekten bildiği belli. Ancak biraz önce yaşamında ilk kez kafasından aşağıya bir teneke zeytinyağı boca edildiği için hayli şaşkın. Hele bu yağlar başından süzülüp kaşına gözüne bulaşmıyor mu ne yapacağını bilemiyor zavallı dostumuz.

Aman, zaman, yaman derken bir de ne görelim? Pire Cevat bizim apartman cüsseli, dev Jonathan'ı kuş gibi havalandırmamış mı? Sanırım "konuktur" diyerek acıyor ve tepeüstü çakmıyor onu çayıra. Sadece çimenler üzerine boylu boyunca uzatmakla kalıyor. Ama yenilen pehlivan güreşe doyar mı hiç? Ayağa kalktığı gibi yine çift paça dalmak istiyor Pire Cevat'a. Cevat ise, onun kolunu tutup havaya kaldırıyor ve jest yapıyor rakibine. Sonuçta yenilse de güzel bir anı olarak kalıyor bu olay, Argonotların belleklerinde.

Haftaya: Karadeniz kıyılarında

Jimi Hendrix

MÜZİK KUTUSU

Gitar ve Dünyanın En Ünlü Gitaristleri

*MÜZİK aletlerinin "ihtiyar delikanlı" larından biri de Pop Müziğin vazgeçilmez enstrümanı gitardır. Çağlar boyu şekil değiştiren gitar, son şeklini İspanya'da almıştır. İspanyolların **"Chitarra"** dedikleri bu alet, hem savaşta hem de barışta yaşamın vazgeçilmez bir unsuru olmuştur. Aşıklar, sevdiklerine gitarla yalvarmışlar, ordular gitarla coşmuşlardır. Öyle ki, 19. yüzyılda General Jose Ramirez, bir gitar takımı -bizim Mehter takımımız gibi- kurdurmuştur.*

*1950'li yıllarda elektronik çağına geçen dünyamız gitarı da prize bağlamıştır. O yıllarda klasik, ya da diğer adıyla **"Flamenco"** türünde olan gitar, elektronik gitar halini almıştır. 1960'lı yıllarda **Beatles'ın** doğmasıyla, gitar; bas-gitar ve solo-gitar olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Solo ya da **"lead-guitar"** asıl melodiyi çalarken, bas-gitar da melodiye ritm vermektedir. Bugün hâlâ bu usul uygulanmaktadır. Dünyanın en ünlü gitaristleri, klasikte **Paco de Lucia**, Rock'ta Dire Straits adlı grubun şefi **Mark Knopfler** ve **Heavy-Metal'in** babası **Jimi Hendrix'tir...***

Bob Geldof Afrika için "koşturdu"!...

AFRİKA'daki milyonlarca aç, hasta insana yiyecek ve yardım malzemesi sağlamak için Pop dünyasının yıldızlarını bir araya getirerek "Live Aid" adlı dev bir konser düzenleyen Bob Geldof, yine Afrika için çalıştı. "Sport Aid" (Spor Yardımı) adlı yeni bir organizasyona girişen Geldof, 25 Mayıs günü en mutlu günlerinden birini yaşıyordu. Çünkü 17 Mayıs'ta Sudan'daki açlara yardım kampından koşmaya başlayan atlet. kâh uçakla kâh koşarak 25 Mayıs'ta Birleşmiş Milletler binasının önüne varmıştı.

Koşu 12 Avrupa ülkesini kapsadı. Bu arada Afrikalı atlet her kentten geçerken bir ünlü, koşarak kendisine destek oldu. Dünya rekortmeni, çifte olimpiyat şampiyonu İngiliz atlet Sebastian Coe, ünlü kadın maratoncu Grete Weitz, Alman tenisçi Boris Becker ve Arjantinli futbolcu Diego Maradona da Afrikalı atletle birlikte koştu.

Boomtown Rats'in solisti Bob Geldof, müzisyen olarak kazanamadığı ünü Afrika için organizatör olarak kazandı ve herkes onu "Aziz" olarak çağırmaya başladı. Bakalım "Aziz" bundan sonra ne yapacak?.

KİMLİK KARTI

Modern Talking

Adı: Thomas Anders
Doğum tarihi: 1 Mart 1963
Doğum yeri: Münstermaifeld
Oturduğu yer: Berlin
Boyu: 1.75 cm
Ağırlığı: 61 kg
Medeni durumu: Nora ile evli
Saç rengi: Kahverengi
Sevdiği yemek: Yeşil salata ve biftek
Sevdiği içki: Kola ve şampanya
Sevdiği giysi: Deri türü her şey
Sevdiği grup: Earth, Wind and Fire
Sevdiği şarkıcı: Barry Manilow, Alison Moyet
Sevdiği erkek oyuncu: Richard Gere
Sevdiği kadın oyuncu: Brooke Shields
Sevdiği besteci: Dieter Bohlen
Sevdiği kitap: Jules Verne'in "İki Yıl Okul Tatili" adlı kitabı
Sevdiği film: "La Boum" (Patlarsam Yanarsın)
Sevdiği kent: Los Angeles-Amerika

***DİKKAT:** Gelecek hafta Modern Talking'in öteki elemanı Dieter Bohlen'i tanıtacağız!*

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

DURAN DURAN Yeniden Doğuyor

Çalışmalarına bir süre önce ara veren topluluğun İngiltere'de vereceği konser merakla bekleniyor...

Topluluğun dağılmadan önce çektirdiği bir fotoğraf...

DURAN Duran çalışmalarına, elemanları John Taylor'ın The Power Station adlı bir grup kurmasıyla ara vermişti. Onunla birlikte Andy de gidince, geriye kalan Simon Le Bon, Nick Rhodes ve Roger Taylor, **Arcadia** adında bir grup kurdular. Ancak Duran Duran'ın iki parçası da pek başarı kazanamadı. Bunun üzerine yeniden bir araya gelme kararı aldılar. Ancak bu kez de Simon'ın evliliği çıktı ortaya...

Simon, İran asıllı manken Yasemin Parvaneh ile evlenmeden önce, geçtiğimiz yıl aldığı yatı ile tüm dünya denizlerini kapsayan bir yarışa katılmıştı. Zaten evliliği de yarış sırasında oldu. Geçtiğimiz haftalarda tamamlanan yarışı Simon, 3. olarak bitirdi. Şimdi bu ay, Wembley'de (İngiltere'nin 100.000 kişilik stadı) muhteşem bir konser vermeyi planlıyor Duran Duran'cılar... Bu arada John Taylor'ın grup dışı solo bir çalışması olan **"I Do What I Do"**da dünya listelerinde hızla yükseliyor.

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1	(1)	**BROTHER LOUIE**	Modern Talking
2	(2)	**PEKİ PEKİ ANLADIK**	Mazhar-Fuat-Özkan
3	(3)	**O GÜNLER**	Zülfü Livaneli/ Theodorakis
4	(-)	**CHERI CHERI LADY**	Modern Talking
5	(5)	**EYE OF THE TIGER**	Survivor (Rocky-IV)

DÜNYA KUPASI

FEDERAL ALMANYA'DA 16 ÜLKENİN KATILACAĞI FİNAL MAÇLARININ AÇILIŞ GÖSTERİLERİ ÇOK GÖRKEMLİYDİ...

1 VE 2. GRUP.. İLK TURDA..

BREZİLYA VE YUGOSLAVYA 0-0 BERABERE KALDILAR.

YUGOSLAVYA'NIN ZAİRE'Yİ 9-0 YENDİĞİ MAÇTA, ZAİRELİ MAWEPU HAKEMİN KARARINA KARŞI ÇIKTI.

GÜÇLÜ İSKOÇYA KARŞISINDA ZAİRE KALECİSİ ÇOK BAŞARILIYDI, ANCAK 2 GOL YEDİ.

ÇOK SERT VE TARTIŞMALI BİR MAÇTAN SONRA...

BREZİLYA VE İSKOÇYA BERABERE KALDILAR (0-0)

BERLİN'DE D.ALMANYA F.ALMANYA'YI YENDİ (1-0)

KENDİ SEYİRCİSİ F.ALMANYA'YI YUHALADI. YUGOSLAVYA KALECİSİ MARİC'İN İYİ OYUNUNA KARŞIN

İSKOÇYA İLE BERABERE KALDI... (1-1)

FAKAT ŞİLİ'Yİ YENDİ, BREİTNER'İN ATTIĞI GOLLE...

"AVUSTURYA'YI YENEN F.ALMANYA TURUN İKİNCİSİ OLDU.

ALMANYA 1974

Derslerimiz Bitti. Sindy Bizi Bekliyor.

Okullar kapandı. Artık doya doya oynayabileceğiz. Nelerle? Sindy'lerle... Eğer büyüklerimiz, bize Sindy armağan etmeyi unutmazlarsa.

Unutmazlaaaar... Unutmazlaaaar... Biz hiç unutturur muyuz, hele şimdi Sindy'ler armağan yağdırırken...

Şirin Sindy'nin Şirin Armağanı:

Sindy'lerden severek takılacak bir saç bandı.

Sindy'nin armağanından yararlanmak için satıcınızın vereceği kimlik kartının ilgili bölümünü en geç 30 Haziran 1986 tarihine kadar bize yollayınız. Armağanınız derhal adresinize postalanacaktır.

İNTERTOY Eğitim Araçları San. ve Tic. A.Ş.
Nüzhetiye Caddesi 42. Blok, No: 4
Beşiktaş - İstanbul

Saç Bandı Armağanlı

Arkadaşın

Sindy.

* *Armağanınızı Sindy satan bütün oyuncakçılarda görebilirsiniz.*

GARİP AMA GERÇEK

İŞTE DÜNYANIN EN UZUN KELİMESİ

DÜNYANIN en uzun kelimesinin ne olabileceğini hiç düşündünüz mü? Biz düşündük ve araştırdık. "Guinness Rekorlar Kitabı"na göre, dünyanın en uzun kelimesi, İsveç dilinde yer alıyor. Aşağıda, sizlere 94 harften oluşan ve çok uzun olduğu için sözlüklerde yer almayan kelimenin orijinalini ve hemen altında da Türkçe anlamını sunuyoruz:

Sparvagnsaktiebolagsskensmutsskjutarefackforeningspersonaldekladnadsmagasinsforradsforvaltaren.

— Tramvay Şirketi Sendikası'na bağlı demiryolu işçilerinin üniforma gereksinmelerini karşılayan deponun müdürü.

Yine "Guinness Rekorlar Kitabı"na göre, Türkçe'deki en uzun kelime ise şu:

• Çekoslavakyalılaştıramadıklarımızdanmıymışsınız (47 harf).

Dünyanın En Çok Gezen Adamı

Çağdaş Evliya Çelebi yine bir Türk

DÜNYANIN en çok gezen adamının bir Türk olduğunu söylesek, inanır mısınız? Evet, yapılan istatistikler, Dünya'nın en çok gezen insanının bir Türk olduğunu ortaya çıkarmıştır.

1904 yılında doğan Mehmet S. Ersöz, yaşamı boyunca tam 210 ülkeyi gezerek, "Dünyanın En Çok Gezen Adamı" ünvanını kazanmıştır.

Rekoru "Fasulya"dan

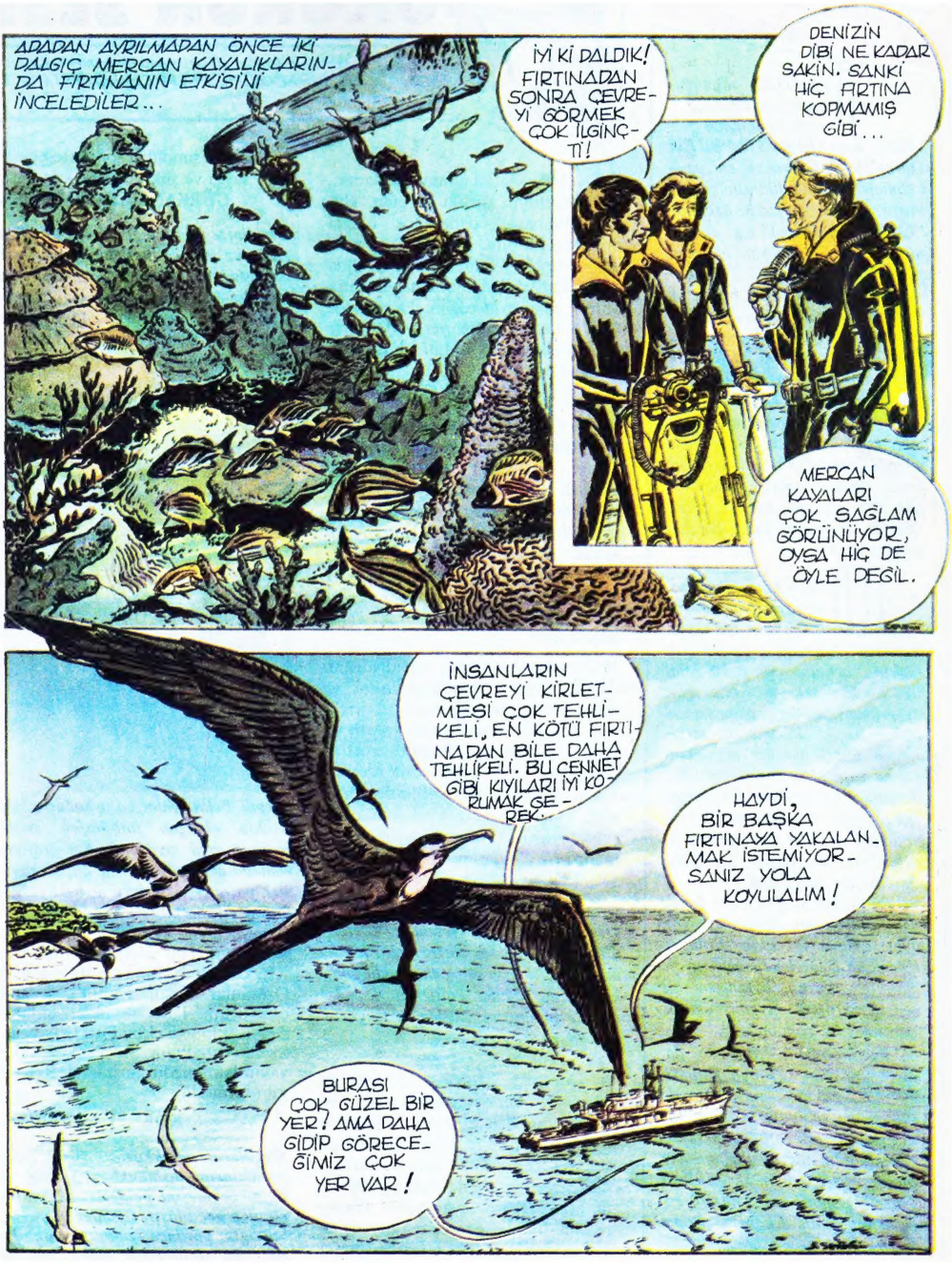
Çok fasulya yediği yetmiyormuş gibi çatal da kullanmıyor.

ULUSAL yemeklerimizden biri olan fasulyayla ilgili rekor denemelerine giren insanların sayısı hiç de az değil. Amerika Birleşik Devletleri'nin Wallasey kasabasında oturan üniversite öğrencisi **Karen Stevenson,** aklına estiğinden mi olacak, bilmiyoruz; eline aldığı bir kürdanla tabağındaki fasulyaları yemeye başlamış. Tam 30 dakikada 2780 fasulya tanesini tek bir kürdanla yemeyi başaran **Karen Stevenson,** bu garip rekoruyla, " Guinness "in ünlü Rekorlar Kitabı'na girmeyi başarmış...

GEMİDEKİLER ONLARI GÖRMÜŞLERDİ. HEMEN BİR İMDAT BOTU GÖNDERDİLER.
DİKKAT EDİN, DENİZ KABARIYOR!
MERAK ETME KAPTAN! ONLARI GETİRECEĞİZ.
ŞUNUN UCUNU YAKALAYIN! SİZİ ÇEKECEĞİZ.
AT BAKALIM! AMA SIKI TUT, ELİNDEN KAÇMASIN!
ALO, ALO... BİZİ DUYUYOR MUSUNUZ? CEVAP VERMİYORLAR! UMARIM BAŞARIRLAR!
ONLARI GÖRÜYORUM. DALGALARIN ARASINDA BİR İNİP BİR ÇIKIYORLAR! YAŞASIN! YAKLAŞIYORLAR!
ALO, CALYPSO! RÜZGÂR ÇOK ŞİDDETLİ ESİYOR... FIRTINA DİNENE DEK BURADA KALALIM MI?
TAMAM! BOTLAR GEMİYE ÇEKİLDİ, GİDEBİLİRİZ.
ÇOK İYİ HEMEN HAREKET EDELİM! KUZEYE DOĞRU!
FIRTINADAN KAÇAMAYACAĞIZ. TAM ÜSTÜMÜZE GELİYOR...
BAROMETRE HIZLA DÜŞÜYOR... ARADAKİLERİ MERAK EDİYORUM..
GÖKYÜZÜ KAPKARA OLMUŞTU BİRDEN.
KAPTAN! DÜMEN KİLİTLENDİ. İSKELE TARAFININ MOTORU DA TEKLİYOR!

METEOROLOJİDEN, FIRTINANIN YARINA DEK SÜRECEĞİNİ BİLDİRDİLER...
HEMEN ADAYA DÖNÜP, ARKADAŞLARIMIZI ALMALIYIZ.
BÜTÜN GECE GÖZLERİNİ BİLE KIRPMADAN, DEV DALGALARLA BOĞUŞTULAR. SABAHA KARŞI FIRTINA DİNDİ... AMA DENİZ DALGALIYDI. CALYPSO HIZLA ADAYA DOĞRU İLERLİYORDU...
EN AZINDAN BİZİM KADAR SALLANMAMIŞLARDIR!
BÜTÜN GECE NASIL DAYANDILAR ACABA?
MERAK ETME! ELİM DEKİNE BAK! GÖRÜRSÜN NASIL YANAŞACAĞIZ!
SÖZDE FIRTINA DİNDİ. ŞU DALGALARA BAK. ASLA KIYIYA YANAŞAMAYACAĞIZ.
RÜZGÂRIN ARKAMIZDAN ESMESİ İŞİMİZE YARAYACAK! SEN BOTU TUT. BEN ATIŞI YAPARIM!
ALO, ÇOCUKLAR SİZE BİR HALAT YOLLUYORUZ! DAHA FAZLA YANAŞMAMIZA OLANAK YOK!
SİZİ YENİDEN GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM. BİR HASAR YOK YA?
HAYIR, SADECE ISLANDIK O KADAR!
TAMAM! SIKICA BAĞLADIK. YÜKLERİ SİZE YOLLUYORUZ!
ALI! BU CENNET ADASINI HİÇ UNUTMAYACAĞIM!

MAKİNE DAİRESİNDE...
ALO! KAPTAN KÖŞKÜ HENÜZ ARIZANIN NEREDEN KAYNAKLANDIĞINI BULAMADIK.
BELKİ DE ŞAFTTIR.
MAKİNİSTLER ŞAFTTA ARIZA OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR.
GİDİP BAKALIM! KAYBEDECEK ZAMANIMIZ YOK...
SERGE HADİ HAZIRLAN! DALIYORUZ..
BİZ NE DALIŞLAR YAPTIK! BUNUN İÇİN HAZIRLIK MI GEREK?
NE O ÇOCUKLAR? DURUM ÇOK MU KÖTÜ?
SOL PERVANEYE GİDEN ŞAFT KIRILMIŞ. ONARMAK ÇOK GÜÇ, DÜMENİ DE KİTLEMİŞ.
SOL PERVANE ŞAFTI ORTA YERİNDEN KIRILMIŞ.
CALYPSO TEK MOTORLA İLERLEYEBİLİRDİ AMA ŞAFTSIZ İLERİ EMNİYETSİZ OLANAKSIZDI. DALGIÇLAR ŞAFTI ONARMAK İÇİN ÇALIŞMAYA BAŞLADILAR...
UF! DÜMENİ KURTARDIK. KABLOYU ÇEKİN!
TAMAM BAĞLIYORUM!
BAŞARDINIZ ÇOCUKLAR. SAĞLAM OLDU!


ADADAN AYRILMADAN ÖNCE İKİ DALGIÇ MERCAN KAYALIKLARINDA FIRTINANIN ETKİSİNİ İNCELEDİLER...
İYİ Kİ DALDIK! FIRTINADAN SONRA ÇEVREYİ GÖRMEK ÇOK İLGİNÇTİ!
DENİZİN DİBİ NE KADAR SAKİN. SANKİ HİÇ FIRTINA KOPMAMIŞ GİBİ...
MERCAN KAYALARI ÇOK SAĞLAM GÖRÜNÜYOR, OYSA HİÇ DE ÖYLE DEĞİL.
İNSANLARIN ÇEVREYİ KİRLETMESİ ÇOK TEHLİKELİ, EN KÖTÜ FIRTINADAN BİLE DAHA TEHLİKELİ. BU CENNET GİBİ KIYILARI İYİ KORUMAK GEREK.
HAYDİ, BİR BAŞKA FIRTINAYA YAKALANMAK İSTEMİYORSANIZ YOLA KOYULALIM!
BURASI ÇOK GÜZEL BİR YER! AMA DAHA GİDİP GÖRECEĞİMİZ ÇOK YER VAR!

BİZDEN SİZE

İLGİYLE okuduğunuza inandığımız sayfalarımızdan ***"Garip Ama Gerçek"*** ile ***"Bil Bul Öğren"***deki dünyanın en uzun kelimeleri sanırız dikkatinizi çekmiştir. Bu iki sayfadan özellikle ***"Garip Ama Gerçek"***teki dünyanın en uzun kelimesini okurken zorlandınız değil mi?... Doğrusunu söylemek gerekirse, biz de bu "gerçekten uzun" kelimeyi sayfaya yerleştirirken hayli zorlandık. Derginizin yazılarını elektronik dizgi makinesi yazdığından, 94 harften oluşan bu kelimeyi bilgisayarın belleğine sığdırabilmek için hayli zorlandı. Başka bir deyişle "teknoloji", "dilbilgisi"ne yenik düştü. Sonunda, kelimeyi dört ayrı parçaya bölerek dizdi. Üstelik, dizgicileri bütün bir gün uğraştırarak...

UZUN bir aradan sonra yayımlamaya başladığımız ***"Bir Öykü Yazalım"*** köşesine o kadar çok mektup, o kadar çok öykü geldi ki, bunları tek tek okuyarak değerlendirmek hayli uzun zaman aldı. Seçici kurulumuz, birbirinden güzel öyküler arasından seçme yapmakta zorluk çektiler. Sonunda, 13. sayfamızda okuyacağınız gibi, üç okurumuzun bize yolladığı öyküler yayımlanmaya değer bulundu. Ayrıca, 7 arkadaşınız başarı ödülü aldı.

Bu köşemize öykülerini yollayan okurlardan dileğimiz, yine aynı sayfada yer alan ***"Milliyet Çocuk'un Değerlendirmesi"***ni dikkatle okuyup, öykülerini bu değerlendirmeye uygun olarak yazarak bize yollamaları...

Bu sayımızda Meksika'da sürmekte olan ***"Dünya Kupası 86"*** ile ilgili özel bir bölüm de sunuyoruz. Kupaya katılan takımların renkli fotoğrafları, kupanın yıldız futbolcularının yer aldığı "özel bölüm"ü, Milliyet Gazetesi Spor Servisi'nde görevli arkadaşımız **Engin Özorhun** hazırladı.

Esenlik dileklerimizle

OKURUN SESİ

*Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL** adresine bekliyoruz.*

● Derginizi bu yıl almaya başladım. Çok beğendim. Fakat dergide "Bilmece-Bulmaca" daha çok olursa memnun olurum. Kaptan Cousteau'yu çok beğeniyorum. Bunun yanında "Ayın Dosyası" adlı bölüm her hafta olursa çok seveneceğim. Derginizde Red Kit'e daha çok yer verilirse ve dergi daha fazla sayfalı olursa çok mutlu olacağım.

GÖKHAN DEMİR/Kütahya

"Ayın Dosyası" ilk ve ortaokullarda okutulan ortak ünitelere göre hazırlanıyordu. Okulların kapanmasıyla bu bölümü artık yayımlamıyoruz. Önümüzdeki ders yılında yeniden gündemimize girebilir. Red Kit sayfalarımızın yeterli olduğunu sanıyoruz. Ancak, Milliyet Yayınları, Red Kit albümleri hazırlıyor. Baştan sona bir serüveni okumak istersen o albümlerden satın alabilirsin.

● Derginizi bir yıldan beri alıyorum. Temel Bilgiler Ansiklopedisi'ni ve diğer kültür yayınlarınızı biriktiriyorum. Derginizin çok güzel, yararlı ve eğitici köşeleri var. Böyle hizmetler sunduğunuz için sizleri tebrik ederim. Fakat derginizin fiyatı öbür dergilere göre biraz yüksekçe bu konuda bir çalışmaya girip bizlere kolaylık sağlamanızı rica ederim. Saygılarım ve sevgilerimle...

İBRAHİM IŞIK/Gaziantep

Övgüne ve ilgine teşekkür ederiz. Öteki dergilerle karşılaştırırken, dergimizin sayfa sayısını, çok renkliliğini, kullanılan kâğıdın kalitesini de göz önünde tutmalısın. Bizden de sevgiler, başarılar...

● Derginizi uzun süredir ilgi ile izliyorum. İleride gazeteci olmak ve edebiyatımı üst düzeylere çıkarabilmek için derginize okuyucuların ilgisini çekecek şekilde yazılar hazırlamak, Ege Bölgesi'nin ilginç yerleri ve tarihi eserlerini yakından izleyip resimli olarak derginize duyurmak amacı içerisindeyim. Bu isteğimin yerine getirilmesini sizin ve diğer yetkililerin takdirine bırakıyorum. Yardımlarınıza şimdiden sonsuz teşekkür eder saygı ve şükranlarımı sunarım.

GÜRKAN BAYAT/MANİSA

Dergimize gösterdiğin ilgiye teşekkür ediyoruz. Ayrıca meslektaşımız olmak isteyişine de sevindik. Sözünü ettiğin yazıları -kısa olmak koşuluyla- "Okurdan Okura" sayfalarımızda yayımlamaya her zaman hazırız. Başarılar dileriz. Sevgiyle...

● Pelin Yurtbulan ve arkadaşları

İstanbul

Sevgili Pelin, yalnızca arkadaşlarınla birlikte olduğun fotoğrafını aldık. Hepiniz cıvıl cıvılsınız. Fotoğrafınız yanında dergimiz üzerine düşüncelerinizi, yazıp çizdiklerinizi de bekliyoruz. Başarı dileklerimizle...

● Derginizi bir yıldır alıyorum. Red Kit, Cimcime, Bilmece-Bulmaca ve Ormanlar Kralı Robin'i severek okuyorum. Türk büyükleri albümü ve Ansiklopedi ekini biriktiriyorum. Sizden istediğim Şirinler'i yeniden yayımlamanızdır. Şirinler de Red Kit gibi bitmesin.

KÖKSAL KARAKUŞ

Övgülerine teşekkürler. Ancak çizgi-romanların dışındaki yazıların da ilgini çekmesini bekleriz. Mektubun elimize geç ulaştı. Şirinler'in yayımlandığını görünce sevindiğini umuyoruz. Bu serüvenden sonra yeni bir Şirinler serüveninin de yayımlanacağını müjdeleriz.

BİRGÜN DİŞLERİNİZİ FIRÇALAMAZSANIZ,

Dişlerinizin arasında kalan yemek artıkları zamanla ağızdaki bakterilerin etkisi ile zararlı asitlere dönüşüp diş minelerini yıpratarak çürümelerine neden olur.
... ve

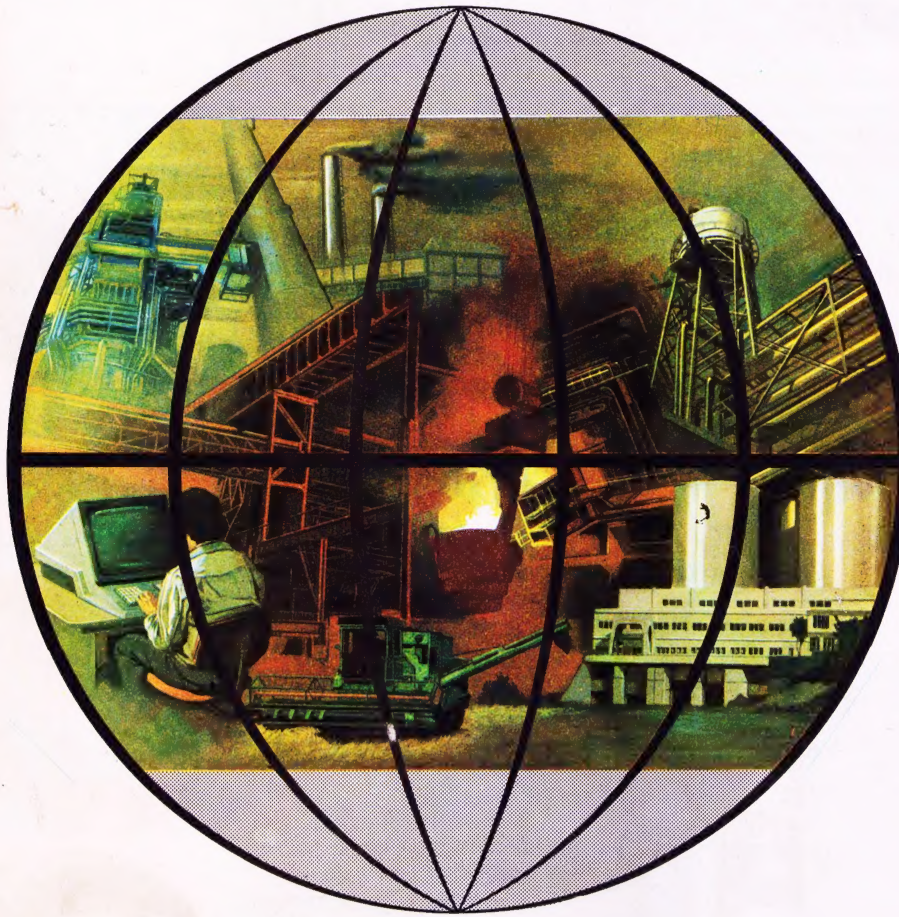
BİRGÜN DİŞLERİNİZ ÇÜRÜR

120g 75g

Bu nedenle, hergün, dişlerinizi en az iki defa Fluorid'li İpana diş macunu ile fırçalayarak diş minelerini koruyup, çürümelerini önleyin.

ipana
fluorid'li
"DİŞLERİNİZİN GÜVENCESİ"

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK